

கஸ்கீ



KALKI 20.8.1972

45
காசு

எ.கிலும் காலங்களின் மாறுதலுக்கேற்ற முன்னேற்றம்



அழகு சொட்டும் தொட்டுணர்வு

ஹேஸ்லீன் ஸ்கே



தனிசிறந்த அழகு
சாதன ஸ்கேலான்
ஹேஸ்லீன், உங்கள்
முகத்தின் மேனிக்கு
மென்மையப் பராமரிப்பு
வழங்குகிறது.
கேசாகவும் மிகுதுலா-
கவும் விளங்கும்
ஹேஸ்லீன் ஸ்கே,
சீராகப் பரவி, உங்கள்
மேனிகையப் பாதுகாத்து,
சருமத்தை சுக்கு
பராமரிக்கிறது.
உங்கள் மேனி குற்றங்
குறையின்றி முற்றும்
இளமையுடன் வளப்-
போவகி விளங்க,
சித்தமும் உபயோகி
யுங்கள் இதை.
இளமையான இயற்கை
சுழியின் இரகசியம்,
ஹேஸ்லீன் ஸ்கே.



(ஸ்தாபிதம் : 1947)

பாலுஸேரி பெனிபிட் சிட் பண்டு பிரைவேட் லிமிடெட்

தலைமை அலுவலகம் & பதிவு செய்யப்பட்ட அலுவலகம்
"பாலுஸேரி பிஸ்டிங்ஸ்", 3, சிங்கராச்சாரி தெரு,
திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-5.

தந்தி : 'EVERMANS', போன் : 85834 • தபால்பெட்டி : 414

மதராஸ் சிட் பண்டு 1961 ஆக்ட். 24-ஐ கீழ்க்கண்ட சீட்டுகள் நடத்தப்படுகின்றன
(மதராஸ் ஆக்ட் நெ. 34 OF 1961)

தீர்மானம் சீட்டுகள்

50 மாதங்கள்

50 அங்கத்தினர்கள்

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை
LTM	ரூ. 200/-	ரூ. 10,000/-
LTN	ரூ. 100/-	ரூ. 5,000/-
LTO	ரூ. 50/-	ரூ. 2,500/-
LTP	ரூ. 25/-	ரூ. 1,000/-

40 மாதங்கள்

40 அங்கத்தினர்கள்

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை
LTA	ரூ. 500/-	ரூ. 20,000/-
LTB	ரூ. 250/-	ரூ. 10,000/-
LTC	ரூ. 125/-	ரூ. 5,000/-

குறுகிய காலச் சீட்டுகள்

35 மாதங்கள்

35 அங்கத்தினர்கள்

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை	வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை
A	ரூ. 200/-	ரூ. 5,000/-	D	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-
B	ரூ. 100/-	ரூ. 2,500/-	E	ரூ. 20/-	ரூ. 500/-
C	ரூ. 50/-	ரூ. 1,250/-	F	ரூ. 15/-	ரூ. 375/-

சேரும் குறுகிய விவரித்து எங்கள் விதிகளுக்கு எழுதவும்
விவரம் : புதுடிக்கல் - பம்பாய் - பெங்களூர் - கச்சத்தா

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை

துளிகள் சில செய்கின்ற மாயம் தூய்மை பளிச்சிடும் வெண்மை மயம்!

கடைசி அவசுறுக்கு முன், நீரில் 10—15
துளிகள் மாக்ஸிம் கலக்கவும். அதில் துளிகளை
15 நிமிடம் ஊறவைக்கவும். பிறகு சிழிபாமல்
அப்படியே உலரவிடவும்.
மாக்ஸிம் உபயோகிப்பதிலும், ஒரே ஒரு காக
செலலில், நான்கு சட்டகைகள் அல்லது திரண்டு
சேலைகள் பணிபோல் வெண்மை பெறுகின்றன.

100x40mm-7TAN



“மெக்ஸ்”, “மெக்ஸிஸ்டான்”, எல்லா மற்ற
கட்டிடம் போன்ற எல்லா துளிகளையும்
பளிச்சிடும் வெண்மை அளிக்கும் புதிர்-திற
குளிடாகி.

மாக்ஸிம்

தூய்மையில் ஒரே மாக்ஸிம் அளவு
கம்பெனி விநியோகம் தயாரிக்கப்படுகிறது.



வயிற்றுக் கோளாறு?

வாயுவா?
அமில உபாதையா?
நெஞ்சொசிச்சலா?
அஜீரணமா?



2 ரென்ஸி மாத்திரைகளை
மெல்லுங்கள்...
விரைவிலேயே
நீவாரணம் பெற



இந்த மருந்து தயாரிப்பு

டாக்டர், நீங்கள் சொன்னது ஒன்றிலும் உண்மை
இப்பொழுதுலாம் எங்கள் குடும்பத்தில்
அனைவரும் சிறந்த குடிவாய்ப்புள் இருக்கின்றனர்...



‘ஆம் ஜானகி, எனக்குத் தெரிந்த ஆரோக்கியமுள்ள
குடும்பங்களில் அனைவரும் ‘ஹார்லிக்ஸ்’
பருகுகின்றனர். ஊட்டத்தின் முக்கிய.
ஆதாரமே அதுதான்’



‘ஹார்லிக்ஸ்’—ஒரு பதிலு பெற்ற டீரேட் மார்க்

என்கிறார் ஜானகியின் டாக்டர்.

அவர் ‘ஹார்லிக்ஸ்’ தரும் சிறந்த
ஊட்டத்தின் குணங்களைப்பற்றி எங்கு
அறிந்தவர். ஜீவாதாரமான புரதம்
மற்றும் பால், கோதுமை, மாட்டெட்
பால், இவை தரும் ஊட்டச் சிறப்பும்
இயற்கைச் சத்துக்களும் அடங்கியதாக
‘ஹார்லிக்ஸ்’ நிகரற்ற விளங்குகிறது.
உதாரணமாக, பாலினிருக்கும் ஊட்டச்
சத்தை இருமடங்காகப் பெருக்குகிறது
‘ஹார்லிக்ஸ்’.

குடும்பத்தினரின் ஆரோக்கியத்தைப்
பொறுத்த வகையில் மிகச் ‘சிறந்ததென
கருதப்படுவது ‘ஹார்லிக்ஸ்’ தான்.

‘ஹார்லிக்ஸ்’—ஒரு பதிலு பெற்ற டீரேட்
மார்க்.

**முழுமையான
ஊட்டம் பெற ‘ஹார்லிக்ஸ்’**

தாய்மாரர்களின் ஒகாவத்த தீர்ப்பு.....
 இது ஒரு குடும்ப சித்திரம்!
 பொது மக்களின் அருமிக் கருத்து.....
 இது ஒரு பொழுதுபோக்கு படம்!



சாந்தி

(மலர்சிறப்பு)

கிறுளன்

புவனேஸ்வரி

பிரபு கௌடா

நவீனகவி சிவாஜிகண்ணன் கவிஞர்
 உருவம் அருமை மூலம்

பட்டிக்காடி பட்டணம்

புரட்சி: பாரதவன் &...

கண்ணாசன்

P.N.சுந்தரம்



கதை: கதை
 மூலம்: கதை
 கதை: கதை

பாரதத்திலிருந்து பங்களாதேஷுக்கு!

சங்கர் சிமென்ட்

போரிலுல் உருக்குவந்த நாட்டைப் புதுப்பிக்கச் செல்கிறது

1968-69ம் ஆண்டில் ஏற்றுமதிக்கென இந்தியா சிமென்ட்ஸ் அண்மையில் இந்திய அரசிடமிருந்து பரோட்டு இதழ் பெற்றது. இந்த ஏற்றுமதி இன்னும் தொடர்கிறது...

சங்கர் சிமென்ட்ஸ் ஏற்றுமதியில் தீவிரமாக ஒரு புதிய திருப்பம் ஏற்பட்டுள்ளது. புது நாடு ஒன்றை கிர்மானிக்க, அங்காட்டு மக்களுக்கு மறுவாழ்வு அளிக்க, போரிலுல் சீர்குலைந்த தொழிலகங்களையும் பொருளாதாரத்தையும் செம்மைப்படுத்த அது செல்கிறது. 20,000 டன் சங்கர் சிமென்ட்ஸ் ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டுள்ளது ... இன்னும் கிறைய ஏற்றுமதி செய்யப்படும்.

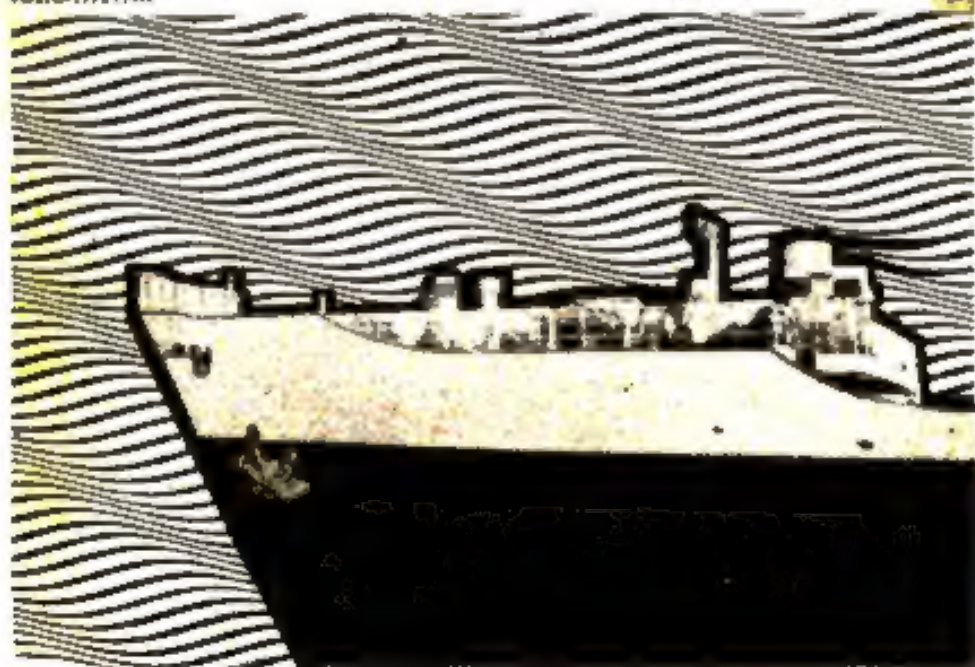


இந்தியா
சிமென்ட்ஸ்
லிமிடெட்

175/1, மவுண்ட் ரோட்,
சென்னை-2

தொழிற்சாலைகள்:
சங்கர் நகர், திருச்செல்வேலி மாவட்டம்
சங்கரி, சேலம் மாவட்டம்

FDHIC-17737MA





ஓ ஓ பி நீலம்

ஓ ஓ பி நீலம் உடனடியாக முற்றிலும்
கொந்துவிடும் வெண்மைத் துணிகளை ஒரே
நேராக பாம்போல் பளிச்சிடுவித்தன.
உங்கள் சட்டைகள், புடவைகள், பெட்டிட்டு
கள் மற்ற துணிகள் எதையும் வெண்மை
வெள்ளை என்று ஆக்க மிகவும் சிக்கனமான
வழி இது. நீலப்பூச்சி விழுந்து, எஞ்சல்
நிட்டு தெரியாது.

ஓ ஓ பி நீலம் மெருகு தொல்லை கட்டுறவுத்
தயாரிப்பு, துத்தியாலின் மிக கவன ஆய்வுகளால்
தொழில்சாலைகளில் உருவானது.

தயாரிப்பாளர்:
ஆய்வுசாலைகள் த் மிக்மென்ட்ஸ்
லிமிடெட், அம்பத்தூர், சென்னை 55



கல்கி



பிழை சுமார், 15 — ரூ 22 1978



பொருளடக்கம்

முனிவரவர்கள் முதலவர்	—	80
ராஜாஜிவிக் கருத்துகள்	—	82
பிரதீபர் தொலை	—	84
குந்தமும் குளமும்	—	8
அம்ம தாச	—	11
மய்யி உடாட்சம்	—	24
வன்கொ ஸாரதாதம்	—	28
அம்பி அம்பி ! (சித்திரத் தொடர்)	—	28
மொழித் துறைத் தொழிலங்கள்...	—	41
க் தொழில்: மன இடம்	—	48
சாணமென்று பற்றிக்கிடையம்	—	50
தாம் பெருமையிட வேண்டாம்...	—	54
இதிலுள் எழுதாமல்	—	57
மய்யொ மதா தொ தொ	—	62
அம்பி	—	68

"கல்கி" க்கும் வெளிவரும் கருத்துகள் கல்கி வெளியில் கல்கி கல்கி வெளியில் கல்கி வெளியில் கல்கி வெளியில்.

அம்பி கல்கி	25 கல்கி	25 கல்கி
இதிலுள்	ரூ. 22-00	ரூ. 11-00
இதிலுள்	ரூ. 22-00	ரூ. 22-00
இதிலுள்	ரூ. 22-00	ரூ. 12-00

சரிநுட்பமானது, கணக்குப் பிசகாதது, நம்பகமானது



கேமி, சரியான மணி
காட்ட உலகெங்கிலும்





முனிவர்களில் முதல்வர்

கீரீசம் வகுக்கவோண்ணாத தொல்லைமயிலிருந்து இன்றுவரை பாரத மண்ணிலே ஞானமும் பேராகமும் பக்தியும் தர்மமும் வைதிகமும் அருளும் இவையற்ற ஆத்மிக கண்ணகியுள்ள தீவ நதியாபைப் பாங்குதொண்டிட்டுக்கொண்டு, கவிதைகளில்கூடாட்டத்திடையே இன்றும் எத்தனையோ நபர்களையும் ஞானிகளும் பக்திகொண்டிகளும் இத்தாட்டைப் புனிதப்படுத்தி வருகிறார்கள். அவர்களது குள் ஒப்புவமை பார்ப்பதும், அவர்களை வரிசைப்படுத்துவதும் பொருத்ததற் காண்போம். ஆயினும் இவ்வு நம் நாட்டில் மகாவர், நபஸ்வி, ஞானி, அருணாசரி, முனிவர், வேத சமயக் காவலர் என் நெல்லாம் கூறிய மாத்திரத்தில் கோடாது கோடி மாத்திரம் மணக்கண்ணிக் முதற்கண் பிரகாசிப்பவர் ஐந்தருகு ஸ்ரீ காஞ்சி சாமகோடி பெரியவர் அவர்களே. நம் தேசத்தில் மட்டுமன்றி; வெளி நாடுகளிலும் கூட பாரத தேச முனிவர் பரம்பரையில் ஸ்ரீ சாமகோடி பெரியவாளுக்கே முதலிடம் உத்புவமைகுகிறார்கள். அவர் எத்தக் காட்டியோ, மலையிலே, பட்டிக்காட்டிலே இருந்தாலும் அங்கு பத்தர்சன் கிரண்டு அவரது கிருஷ்ட பணித்த வருகிறார்கள்.

மகாவர்கள் வரிசையில் இவ்விதமாக நமது பெரியவர்கள் 'புனிதருளே முதற்கண்மய்க்கிருப்பது' சிறிது புதிதாகவும் கூடத் தொன்றலாம். மகா பருஷர் களுக்கும் ஸ்ரீ பெரியவாளைப் போல சான்றிரக் கட்டுப்பாடுகளைப் பூரணமாகவும் கண்டிப்பாகவும் விதித்துக் கொண்டிருப்பவர் வேறெவரும் இல்லை எனலாம். இது காரணமாக அவரை தாடி வருபவர்களும் பல விதிகளுக்குக் கட்டுப்பாட்டால் வேண்டி விடுக்கிறது. இன்றைய உலகமே கட்டுப்பாட்டே இங்காத கபேசனையத்தான் போற்றி வளர்த்து வருகிறது. அப்படி விருத்தும், காஞ்சிப் பெரியவர்களை உணரக் கேட்கு வருகிறது; ஏனோ அவரைக் கண்டி மாத்திரத்தில், அத்தர் சிறிது நேர மாவது உன்னம் எனித்து வருகிறது; தானாகவே அவரது சத்தியில் நன் சிறுமையை உணர்ந்து விழுந்து

குழிபடுகிறது. அவர் வருகை எழுந்திரம் என்பது உன்னம். ஆயினும் அத்தக் கருணையைக் கூடப் பரிமளிக்கத் தெரிய மாறு வெளிப்படுத்திக் காட்ட மாட்டார். மனம்விட்டுப் போகவது போலியே இருப்பார் எனினும், தமது உன் நெறித்தெய நம்மிடம் காட்டாமல், ஒளித்தே வைப்பார். இவ்விதமிருத்தும் கூட, பரவச உணர்ச்சிக்கும், படை போப்பப் பேசுக்கும் முகவியத்தையும் தருகிற இன்றைய உலகம் இத்த மகாவீரம் ஒரு தனித்த மதிப்பும் பக்தியும் நம்பிக்கையும் கொண்டிருக்கிறது! 'எவன் சாமனைப் பார்க்கவில்லையோ, எவன் சாமன் பார்க்கவில்லையோ அவன் தன் பிறவியையே இழந்து கொண்டவன்' என்று ஸ்ரீமத் ராமாயணம் கூறும். இன்றும், பெரியவர்கள் விதிக்கும் வைதிக ஆசனங்களில் 80 பாடு அந்தவர் உட்பட எண்ணிறத்த மக்கள் ஒரு முறையேனும் அத்த மகாவின் திருஷ்டிக்கு ஆளாக வேண்டும் என்ற நாயத்தூடன் அவரைத் தேடி ஓடி வருவதைப் பார்க்கிறோம். அசிவத்து விபக்கும்படியான அற்புதம் எதுவும் அவர் செய்வதில்லை. எளிமையிலும் எளிமையாக விளங்குகிறார். ஆனபோதிலும் அவரிடம் வந்தாலே தாற்காலிகமாகவேனும் தங்கள் குறை தீருகிற அற்புதத்தை உணர்ந்து பக்த கோபுடன் அவரை மொய்த்த வண்ணம் இருக்கிறார்கள்.

இத்தப் புதிதர அழிப்பது நமக்குக் கடினமான காரியம்நான். ஆனால் தெய்வப் புலவர் திருவள்ளுவர் ஈராசிரம் ஆண்டுள்ளதுக்கு முன்பே புதிதர அழித்தது வைத்து விட்டார்.

**தத்துவ தர்மதரப் பெற்றுகள் சரியை
மகாநாதி எல்லாம் தொழும்**

உலகில்க் தொக்கில் தனது என்று எதையும் இன்றி, கவறத்ததை அறியக் கவறத்து. உன்னம் மயான 'தான்' எதுவோ அதைப் பெற்று, தன் உயிருக்கு உயிரான ஏகத்தில் நிலத்து நின்றுவரை, அதே ஏக உயிரிலிருந்து எழுந்த மற்ற உயிரினமேந்தும் தானாகவே வணங்கித்

நிரீசுவம் நிரூக்டுமுழுக்கு

சென்னை பள்ளவாசத்தைய அடுத்த தாங்கு மண்டலத்து நடுவே நெஞ்சை அஞ்ஞம் குழலில் அமைத்ததாயது ஸ்ரீமணியப் பதியான நிரீசுவம். தாங்கு மண்டலத்துக்கு வட்டொருகாக இருக்கும் சிவபெருமான். இக்கு தாங்கு மண்டலத்து உகரேயே மோலிக் கொண்டிருப்பதாக, இந்த வேதத்திரத்தக்கு அநியில் 'சதா'வேதி மகன்மை' என்றே சொல் இருத்த வந்தது. ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட பாரதன் ஆகலம். மோழர்கள் நிரூப்பணி செய்த நிரூக்டோலிக். நிரீசுவம் தாங்கு சக்தியான தேவி ஸ்ரீ நிரூக்டத்தில்க் அலுக்கிரக மலயாள நிலைய வடிவம் வந்தான் மகத்தவதவிட்டு தக்காத. ஸ்ரீ வி. டி. கலாபி அவர்களிக் தக்கையலிக் அமைத்த ஆல்திரக் குழலிக் அலுப்பெரும் குவந்தியாக இந்த மகாவேதத்திரத்திக் ஐரக் முதல் தேதி வரிக் 7-30க்கு மேல் 8-30க்குக் மகா குவலாபிரிசுவம் நடக்கிறத. அகலர்கள் வந்தது கொண்டேயே அலுத்த வானும் குவலர்க்குப் பொருள் அலுப்பே உகலவேனாக. ஸ்ரீ டி. ஜே. மணி, வட்டுக் வலியதலிக், நிரீசுவம் நிரூப்பணிக் குரு. 13, சிவஞ்சுவம் தெரு, தி. தலர், சென்னை - 17.

தாங் நிரூம். வட்டி நோக்கி ஆலுடன் தாமாஸப் பாய்வது போல், சிரம்ம ஸ்ரானியை நோக்கி மகவட் குவம் தாலு வலி வுடத்தாக் செய்யும். வத் தலியோ விதமான மோலமெனும் மேலப் படவகவலிக் தம்மை தாமே குடி மலறத்தக் கொண்ட போதிலும் உகரேயே அலியவாமக் இருக்கும் ஆன்மக் வட்டர், அத்தக் வட்டர அலவரதலும் அலு பலித்தக் கொண்டிருக்கும் ஆகிவ ஸ்ரானி லின்பாக் தாலு தம்மைக் கொண்டு தன்னுகிறத. சிரம்மத்திலேயே நிரீசுவம் ஸ்ரீவன் ஸூத்திரகலான பெலியவாலிலம் மலிக் வாலும்க் வர்க்கவபடுவதன் இரக சிவம் இதுவே.

கிரீசிய வாலுமல்த பிரம்மத்திலே நிரீசுவத்திரத்தாலும், அவர் செய்துள்ள அவதார காலியலிமா அலியவமானது. இன்று இத்தலிச குவம்புபிசைக்கவக் தடப்பதற்கும், மேட்டை க்குப் மேட்டை பதலிக் மண்டலிலும்க் பிரவலவகலும் செழிப்பதற்கும், இந்த அலவுக்கவது வேத கொலும்க், ஆசார தெதிலும்க் காணப்படுவதற்கும் குவல்தி தம் பெலியவாலே அலியவா? பெலியவாக் அக்கவத்திக் உருவமான இருப்பது போலவே, அவரது அவதாரப் பணி வும் அடக்கலேயே பொலிகிறத. குருவர் புதிதாக ஒரு சிவதலய வன் திலுக், பிறகு 'இது இவர் வலத்த சேடி' என்று வந்துவமாக வேலிக் காட்டலாம். ஆலுக் இக்கெருக்டர் பாரதவமான ஓர் ஆலவிரூட்சம் ஈட்டுப் பொல்க் கொண்டிருக்கும்போது அதன் விழுதுகலிக் வத்ததத் தத்தாக்

அத்தப் பணியை இவ்வலவு பிரகாச வாகக் கட்டிக்காட்ட முடியலது. பெலியவாக் புதிதாக ஏதெனும் ஒரு மாரிக்கத்தை கத்தாபித்திருத்தாக் அதன் வலர்க்கிலியப் பலிக்கிட்டுக் காட்டக் கடும். ஆலுக் அவர்களிக் புதிதாக ஏதும் செய்ய வில்க்க : கொண்மலிதும் தோக்மலவான வேத விருட்சம் பட்டுப்பொல அலுபோடு சால இருத்த சமலத்திக், அதன் சிவ விழுதுகலி வேனும் - வத்ததத் தரவே வத்தவர் அவர். அவர் வன்வ செய்தார் என்று வந்துவமாகப் பாரிக்க குவல்கவதலிட, அவர் தொத்திராலியுக் வன்வ தேர்த் நிரூக்கும் வன்வ கித்தித்தாலே அவரது அவதாரப் பணியில்க் மலிமை புரிகும். இவ்வதற்கு எழுபக்தெட்டு ஆண்டு வலுக்கு முக்பு ஒரு வலகாலி அலுத்த தன்வ சதாதன் வேத தர்மமானது, தமது பெலியவாக் வன்ற திலிய வடி வத்ததைத் தாங்கி உலுக்கு வத்திரா லியுக். இன்று பாரத நோத்திக் வேத சமலலிம இருத்திராமத் பொலிருக்கக் கடும். உலிட்டை தலிக் உன்வ ஓலு பொலிகிவத் தாம் வதிக் கொண்டிருப் பதாக அவர்களே சொல்வது வழக்கம். அவர்கலுக்கு அதலும் ஆக வேண்மல தொன்றும் இவ்வி. தம் பொருட்டுத் தாம் வதுகிலர்கள். ஐயத்தி, விழா, நோத்திரம் வகலாம் செய்கிற தாலும், இவ்வலலிட ஸூகிலியமாக வேத தாமப் பொலிகிவ மேனும் மேனும் வலி ஜோதிப் பிறப்பாகக் வேண்டும். அதுவே உண்மலிக் குகத்தோலி யான பெலியவாலிக் ஸ்ரீவத்தி தன் குவாலும்.

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

இந்தியாவின் பல பெயர்களில் எம்.ஜி.ரெட்டி என்பவரின் இயல்பு வகுக்கின்றன. பெயர் வாதாபிதும் இக்கட்சியின் அங்கத்தினர் தான் தாயகத்துக்கு ஆபத்து விளைவிப்பவை எல்லை என் முடிவாக வருகிறது. இந்திய - போலீசு உடன்படிக்கையின் காரணமாக ஏற்பட்டுள்ள சூழ்நிலையை இக்கட்சியின் தலைவர் சாதகமாகக் கொண்டு அச்சுறுத்தித் தொடங்கியும், சொந்தக் கட்டிடங்களிலும் அந்தியகாரங்கள் போட்டும் வருகின்றன. இந்தப் போக்கைக் கண்டு நான் மகிழ்ச்சியடைகவில்லை. துணையகப் பிரிவுகள் வரவரும் எதிர்ப்பைப் பெறவேண்டும்; ஆபத்தான வரவிருப்பத்தை அவர்கள் உதவி தந்து ஏமாத்துப் போகக்கூடாது.

★

வியட்நாமில் அந்நேர நடவடிக்கை எடுத்த போதிலும் துருவிபதி நிச்சயமாகியோவாக்கூறு தமது உத்தேசப்படியே விஜயம் செய்கிறார். இந்த விஜயத்தினால் எத்தப் பலரும் விளைவாகப் போகலாம்; அது மீட முடியாமல் விளைவு ஏதேனும் ஏற்படவும் செய்யலாம். இரண்டாவதாகச் சொல்லத்தக்க பிராந்தியப்பொருள், விஷம் இருமிக்கப் பரப்பும் போர் முறையைக் கவனிப்பதற்கு உடன்படிக்கை பிறத்தது

போகவே, அது ஆபத்தான உற்பத்திக்கும் முடிவு ஏற்படக்கூடாது உபாயம் காணப்படலாம் என்று நம்புவோமாக. இவ்விதம் நிச்சயமாக, துருவிபதி நிச்சயமாகப் பெயர் எடுத்திருந்தால் போகக்கூடியதில் போதிக்கப்படும்.

★

தென் வியட்நாமின் மீது ஹோசியின் ஆக்கிரமிப்பு தளராமைத் தடுத்திருந்தது. ஹோசியை எதிர்த்து ஸ்ரீ திசைகள் எடுக்கும் நடவடிக்கைகள் நிபாயமானவை என்று பிரிட்டன் உணர்ந்திருக்கிறது. இது மகிழ்ச்சிக்கூரிய செய்தி. இந்திய எரிக்காரோ, கண்டைத்துக்குரிய ஹோசியைவிட்டு, தென்வியட்நாமுக்குக் கொடுத்த வாக்கைக் காத்து வரும் அமெரிக்காவையே கண்டித்து வருகிறது.

இந்திய எரிக்கார வட வியட்நாம் அரசாங்கத்தின் மீது எங்குள்ள செலவாக்கைக் கொண்டு அகம் ஆக்கிரமிப்பைக் கட்டுப்படுத்தி, இருகாரப்பினரும் விவரணியுப் பதிக் காரத்திற்கு வர வழி செய்ய வேண்டும் என்று பிரிட்டிஷ் எரிக்கார கட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. இந்திய கூறு கமிஷனர்கள் இந்தக் கோரிக்கை பிரிட்டனுக்கு அனுப்பியிருப்பதாகத் தெரிகிறது. அந்த மட்டில் தன்மேலே.

மகாவிதவான் மறைவு

கர்நாடக எரித்ததில் தூய்மையாகக் காத்து இருப்பதற்கு நல்லிருந்தால் வயதின் இடை அளித்த விதம் விதங்கள் ஸ்ரீ பாப்பா பெய்கடாராயன் அவர்கள் இதைவகையி ஒலிவிட்டார்கள். அது ஸ்ரீ இசைக் குழிப்பும், சத்தத்தில் வந்த உத்தேசத்தை, மகாவிதவான்களிடம் சிட்டுப் பெற்று விருத்தி செய்து கொண்டார் ஸ்ரீ பாப்பா. 1956 கோட்டை கோவிந்தராமியப் பிரிவு என்ற மகா மேதைவகையின் தாத விதவையின் துப்பும் விஷமும் வயதின் காரத்தில்க்கின் சூட்டமில்லையும் கட்டைக் கைத் தமதாக்கிக் கொண்டார். துறவிக் கி தனம்மாறியும் துருவகாரத்தில் வந்த ஸ்ரீ பாப்பாவின் கார்த்தியில் மறுபுறம் முற்றும் சிறு சாயலும் விளாது. நேரவமாக, எம்பிரமாக தாதைக் காத்து நினைவு தந்தார் ஸ்ரீ பாப்பா. பகை கார்த்தியமாகவும் வயதின் கார்த்தியும் ரீரபவ விதவகாக்கைக்குப் பக்கபலம் தந்தார். பழகுவதற்கு இவிய பங்குபாளர் அவர். ஸ்ரீ பாப்பா அவர்கள் அறகுமையில் சூடம் பெரிதுவிட்டார். கால இசை உலகத்தில் நாம் பூக்கிச் செய்யவொன்றாக ஒரு காலிக் தானம் ஏற்பட்டுவிட்டது. ஸ்ரீ பாப்பா அவர்களின் இயல்புநாக்கு, குறிப்பாக, இசைபுகையி மூன்றுவிடம் வருகின்ற அவரது புத்தகங்களான ஸ்ரீ நிபாயராமனுக்கும் ஸ்ரீ தாகராஜனுக்கும் தமது மகாமார்த்த அது தாய்க்கி அளித்திருக்கும்.





பட்டாடைகளைப் பத்திரமாக சலவை செய்து ஜென்டில்

பட்டுகள் மற்றும் 'டெரீஸ்', கைலாஸ், ரேயான் போன்ற செயற்கை இடைநீர் துணிகள் மென்மையானவை. அவற்றைப் பத்திரமாக சலவை செய்ய விசேஷ கவனம் தேவை. அதை ஜென்டில் மட்டுமே செய்ய வல்லது. உங்களுடைய நிலை-புயர்ந்த மென்மையான புடைகைகள், பெண்களின் உள்ளாடைகள், சட்டைகள், கழுத்துக் குட்டைகள், நெகடைகள் ஆகியவற்றின் நெகைவையும் பாளாப்பையும் பாழாக்காதீர்கள். அவற்றை வீட்டிலேயே கெடாமல் சலவை செய்கிறது ஜென்டில்.

உங்கள் மென்மையான துணிகளை சலவை செய்வதே விசேஷமாகத் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது ஜென்டில். அதாவது பட்டாடைகள், செயற்கை இடைநீர் துணிகள், கம்பளித் துணிகள், எதுவாகியும் சரி. ஜென்டில் மிகவும் சுதந்தமாக சலவை செய்து... அழுக்கை அகற்றி... துணிகளைப் பட்டுப்போல், புதுமையுடன், புளபளப்பாக விளங்கச் செய்கிறது.



ஜென்டில்—மென்மையான துணிகளை
விளம்பிசேயை பத்திரமாக சலவை செய்யும் சுதந்தம்

ஊட்டமிக்க விவா



சுவை மிகுந்த பிராஷாக்கு செறிந்த பாணம்

விவா உயிர்வாழ்வு, செரிப்பைத் தரும் சுவை மிகுந்த ஊட்டமிக்க பானம். இவ்வாழிவாழ்வு பானம் உயிர்வாழ்வு, செரிப்பைத் தரும் விவா பானம் மிகுந்த சுவை.

உயிர்வாழ்வு, செரிப்பைத் தரும் பானம். இவ்வாழிவாழ்வு பானம் உயிர்வாழ்வு, செரிப்பைத் தரும் விவா பானம் மிகுந்த சுவை. உயிர்வாழ்வு, செரிப்பைத் தரும் பானம். இவ்வாழிவாழ்வு பானம் உயிர்வாழ்வு, செரிப்பைத் தரும் விவா பானம் மிகுந்த சுவை.

விவா பானம் உயிர்வாழ்வு, செரிப்பைத் தரும் பானம். இவ்வாழிவாழ்வு பானம் உயிர்வாழ்வு, செரிப்பைத் தரும் விவா பானம் மிகுந்த சுவை. உயிர்வாழ்வு, செரிப்பைத் தரும் பானம். இவ்வாழிவாழ்வு பானம் உயிர்வாழ்வு, செரிப்பைத் தரும் விவா பானம் மிகுந்த சுவை.

இவ்வாழிவாழ்வு பானம் உயிர்வாழ்வு, செரிப்பைத் தரும் பானம். இவ்வாழிவாழ்வு பானம் உயிர்வாழ்வு, செரிப்பைத் தரும் விவா பானம் மிகுந்த சுவை.

செறிந்த சுவைமிகுந்த, செறிந்த சுவைமிகுந்த பானம் **விவா**

உயிர்வாழ்வு, செரிப்பைத் தரும் பானம்



தாம் இப்படிச் செய்தும்போதே ஒரு தகவல் விவரம் மீறுகிறேன். 'ஒருவரிடம் எத்தனை தொகை இருந்தாலும் அதைப் பெரிது படுத்துதலோடு சிறுது ஒன்று விடுவதும் இருந்தாலும் அதைப்போல வேண்டாம்' வேண்டும்' என்கிற பெரியோர் உபதேசம். தூண்டு உங்களுக்குள்ளே இருப்போது அப்படியப்படுத்துகிறீர்கள். சிறுது ஒன்றைக் கொண்டுப்படுத்துத் கூடாது. அவரின்மீது உங்கள் நகம் அம்மக்களையே கொண்டுப்படுத்துத் வேண்டும். தேவத்திடமான சத்திர கைக்கும் கூடத் குறுகாமையும், சீரகாரமும் இருப்பதால் அதைப் பறம்கொள் தம் தலையில் தரித்து உயரமெல்லாம் டார்த்தியப் பரமஸம்படி செய்கிறார். அந்த சகலாரும் மகா தொகையுடைய ஆதார விஷத்தைய டார் டார் இடம் செல்லாமல் தம் கண்டத்திலும் ஒளித்து வைத்திருக்கிறார். இவ்வாறு தங்க உயர்

ஒருவரது தன்மை அந்தந்தவருக்கு சொந்தமானதாகும். அங்குக்கு மேலும் உத்தராகம் உள்ளதற்கு, அந்தக் குணங்களை விடுத்து செல்ல வேண்டியிருக்கிறது. அங்குள்ள ஒருவரைப் புறக்கணிக்கும் நமக்குக் கட்டுப்பாடு இருக்க வேண்டும். ஒரேபடி உயர்ந்தோர்தான் மெய்து ஒருவரை அங்கீகரித்துக் கொள்கிறார்கள். கட்டிப் புறக்கணித்து ஒரு பூர்வமான நிலையும், இறுதிநிலையும் பெரியோர்கள், “கடவுளையும் புறக்கணிப்பவன் உருமையே இல்லாமலாய்” என்று விதிவிர்த்தியைப் புறக்கணிப்பவன், உத்தராக்விடமே போத்திரிச் செல் வேண்டும். வேண்டிய பூதத் தீண்டை அழிப்பதற்குப் போட்டலாய்; சிந்தனையை ஒருமையாகப் புறக்கணித்து” என்றுரைக்க.

மரத்தினால் தயார் செய்துள்ள
மரத்தினால் செய்துள்ள
மரத்தினால் செய்துள்ள
மரத்தினால் செய்துள்ள

விலை 34
அளவு 5-7
ரூ. 12.00



விலை 31
அளவு 5-7
ரூ. 12.00



கோடையில் லகுவாக நடவுங்கள்

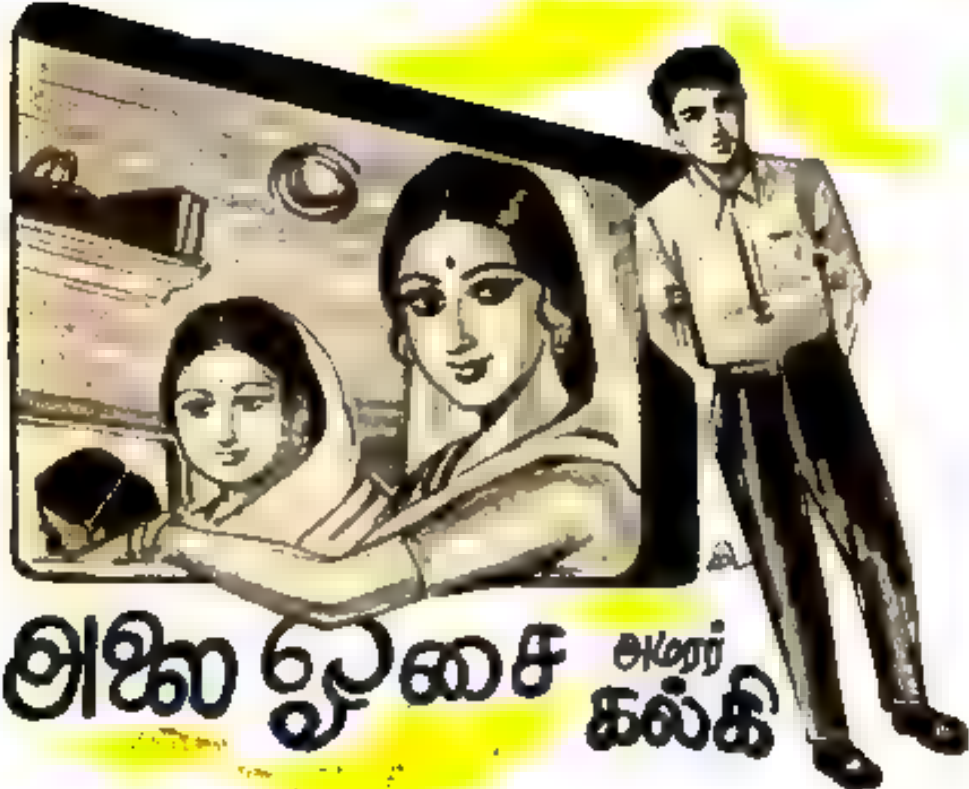
காதிருட்டமுகை ஸட்டர சேதம்
புகை அணித்திருக்கையில் உருவம்
புதுபுகை இடுவதில் இடுவதில்
கூடியதில், குறிப்பிடப்பட
கோடு இடுவதில், குறிப்பிடப்பட
கூடியதில், குறிப்பிடப்பட
கூடியதில், குறிப்பிடப்பட
கூடியதில், குறிப்பிடப்பட
கூடியதில், குறிப்பிடப்பட
கூடியதில், குறிப்பிடப்பட

Bata

விலை 30
அளவு 5-7
ரூ. 10.00



விலை 32
அளவு 5-7
ரூ. 12.00



அகல ஓசை அமரர் கல்கி

2. ரயில்வே சந்திப்பு

19-ஆம் ரயில்வே நிலையத்துக்குள் விராண்ட் டிராக் எக்ஸ்பிரஸ் ரேயில் சித்தபோது பக்கத்துப் பேரோட்டாரத்தின் நின்று கொண்டிருந்த தூற்றைக் கண்களால் முகங்கள் தோயில் கண் களில் தோன்றி மலறத்தன. ஆனால், அவளுடைய கண்ணிலோ, கவனத்திலோ அந்த முகங்கள் ஒரு கணமும் நிழலவில்லை. ஓரே ஒரு கத்தர முகத்தை - தன் உள்ளத்தில் உறைத்து ஆத்மா வுடன் கவந்த முகத்தை - தோயில் கண்கள், ஆர்வத்துடன் தேடின. அந்த முகம் தெரிந்ததும், "வளத்தி! அநோ அப்பா!" என்று தோ கச்செட்டது ரயில்வே ஸ்டேஷன் சத்தங்கள் அவ்வளவுக்கும் மேலாகக் "மிதிச்" என்று கேட்டது.

கொத்தரராகவணப் பார்த்த பிறகு கூட இதற்குச் சான்றுப் பிடித்த ரயில் எதற்காக மேயை நகருவிறது என்று தோவுக்குத் தெரியவில்லை. ராகவன் நின்று இடத்துக்கு அப்பால் மொர் முப்பது அடி தூரத்தில் தோ இருந்த வண்டி போய் நின்றது.

"வளத்தி, அநோ பார், அப்பா ஒரு கிழா!" என்று குறுகலித்தான் தோ. "அப்பா எங்கே? காத்து அம்மா!" என்றும் குறித்தது.

கட்டத்தில் இப்பொழுது தாண்டி வாய் புருத்து விவரிக் கொண்டு தோ இருந்த வண்டியை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தவன் திடீரென்று பாதி வழியை நின்றான்.

தோ நின்று வண்டிக்கு எதிர்ப்புறத்தில், பேரோட்டாரத்தின் மறுபக்கத்திலிருந்து ஒரு ரயில் "லீட்" என்று சத்த மிட்டுக் கொண்டு புறப்பட்டது. கொத்தர ராகவன் அந்த வண்டியை நோக்கினான். ஒரு கணம் அங்கேயே தயர்மி நின்றான். பிறகு தோவை நோக்கி வருவதற்குப் பதிலாக, எதிர்ப்புறத்தில் புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்த வண்டியை நோக்கி அவரொடாகச் சென்றான். இத்தச் சமயம் அவன் கட்டத்தையும் தெருக்கத்தையும் பொருட்படுத்தவில்லை. மூட்டி மோதிக் கொண்டும், இத்ததுப் பிடித்துக் கொண்டும் சென்றான். ராகவன் இவர்க்கு கவத்துப் போன ரயில் வண்டியில் பவணிக் கு அருகில் இரண்டு பெண்கள் உட்கார்த்திருந்தார்கள். அவர்களில் ஒருத்தியைப் பார்த்து ராகவன் ஏதோ கேட்டான். அவள் ஏதோ பதில் கூறினாள். இவன் திரும்ப ஏதோ சொன்னான். இத்தற்குள் ரயில் தரைத் தொடங்கி விட்டது. கடைசி லாட்டு வண்டி போகிற வரையில் ராகவன் அங்கேயே நின்று.

பொருள் ரயிலையும் புகைகிக்கு வெளியில் தெரிந்த அந்தப் பெண்ணின் முகத்தையும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். பிறகு திரும்பிச் சீதா இருந்த வண்டியை நோக்கி வந்தான்.

மேலே கூறிய திகழ்ச்சியைச் சீதா என் சொட்டாத ஆர்வத்துடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். தன்மையும் குழந்தையையும் பார்த்த பிறகு சைத்தர ராகவன் நேரே தன்மையும் வராமல் எதிர்ப் பக்கத்து ரயில் நோக்கிப் போனது சீதாவுக்குத் தெரிது ஏமாற்றம் அளித்தது. இங்கு இரு ரயில்கள் இருந்த பெண்கள் வாரி என்பது அங்குக்குத் தெரியாது. எனினும் தன்மையில் அவர்களை மூக்கியவராகக் கருதி ராகவன் அங்கே போய்ப் பெயிவது சீதாவிடம் உணர்ந்தது 'கருக்' என்ற வேதனை உண்டாகிற்று.

மேற்கொண்டதெல்லாம் அவனுடைய உணர்வுகள் ஒரு தியே நேரத்து அது பவந்தான். ராகவன் அருகில் வந்ததும் மனம் ஓரே குதிகலமடைந்தது. "வஸந்தி! அப்பாவிட்டப் போ" என்று சொல்லிக் கொண்டே குழந்தையைப் புகைகி வயிறாக வெளியே எடுத்து விட்டான். குழந்தை தானிக்கொண்டு அப்பாவிட்டம் சென்றது. ராகவனும் ஆசையோடு வரவில்லை கொண்டான். ஆனாலும் அவனுடைய மனம் குழந்தையிடம் வலிக்கவில்லை என்பதை அவன் மூகம் காட்டியது.

பிளாட்டபாரத்தில் நடந்த மேற்படி ஒரு தியே நாடகத்தைப் பற்றிக் காமாட்சி அம்மாளுக்கு ஒன்றும் தெரியாது. அவள் காமாய் வண்டியைக் களைச் சரிபார்த்து வண்டியிலிருந்து இறங்குவதில் ஈடுபட்டிருந்தாள்.

"சீதா! முதலில் நீ பிறே இறங்கு! காமாட்சினை பெய்காமம் இறக்கிவிடுவது நான் இறங்குகிறேன்!" என்று காமாட்சி அம்மாள்.

சீதா வண்டியிலிருந்து இறங்கினாள். போர்ட்டாக்களுக்குக் கட்டளை போட்டுக் கொண்டிருந்த சைத்தர ராகவனுக்குப் பக்கத்தில் போய் நின்று. அவனாக ஏதாவது சொல்லுவான். கேட்பான் என்று எதிர்பார்த்தாள். ஆனால் அவன் ஒன்றுமே பேசவில்லை என்பதில்லை.

"நீங்கள் கட்டுவதுக்கு வகுக்கிறார் வர மாட்டியிருக்கா என்று தானும் அம்மாவும் பத்தமம் போட்டுக்கொண்டு வந்தோம்!" என்று சீதா.

ராகவன் காதிக்கு அது விழுந்ததாய் தோன்றவில்லை. அவன் மனம் வேறு எங்கேயோ ஈடுபட்டிருக்க வேண்டும் இருந்தது.

"புறப்பாடுவதற்கு இரண்டு நாட்களுக்கு முன்பு வஸந்திக்கு உடம்பு சரியில்லை. புறப்பட முடியுமோ என்னமோ என்று பலமாய்ப் போய் விட்டது" என்றான் சீதா.

வெகுசம் ராகவனுடைய வணம் திரும்பியது. "வஸந்திக்கு என்ன உடம்பு?" என்று கேட்டான்.

"அஜீர்ணம் மாறியிருந்தது."

"குழந்தைக்கு அஜீர்ணமே வரக்கூடாது. குழந்தைக்கு என்ன விதமான உடம்புக்கு வந்தாலும் அது வளர்ப்பவர்களுடைய துன்பத்தான்" என்று ராகவன் கடுமையான குரலில் கூறினான்.

தான் ஆரம்பித்த பேச்சு போய்ப் போய்விட்டதென்பதை அறிந்து சீதா மெனமொழி.

காமாட்சி இறக்கப்பட்டு பிறகு காமாட்சி அம்மாள் பெருங்களுக்கு அடிவிக் குவித்து பார்த்து விட்டு ரயிலிலிருந்து இறங்கினாள்.

ராகவன் அருகில் வந்து பார்த்து. "ஏன்டா, அப்பா! இப்படி இறங்கிப் போயிருக்கிறாயா?" என்றான்.

"ஆமாம், அம்மா! இறங்கித்தான் போய்விட்டேன். இந்தக் காலை உன்னை பெய்காமம் பார்த்ததை வஸந்தியேயேய்தான்" என்றான் ராகவன்.

இந்தச் சமயத்தில் அந்த ரயிலில் வேறொரு வண்டியிலிருந்து இறங்கிய சூரியா அவர்கள் திறகுமிடத்துக்குச் சரிபாாய் வந்து சேர்த்தான்.

ராகவன் அவனை ஏறிட்டுப் பார்த்தான். ஆனால் ஒன்றும் பேசவில்லை. போர்ட்டாக்களைப் பார்த்துக் "காரினை எடுக்கன்" என்றான்.

சூரியாவுடன் ராகவன் பேசாதது சீதாவுக்கு மனக் கஷ்டத்தை அளித்தது. சூரியாவைக் கண்ட கண்ணால் பார்த்தான்; அவன் முகத்தில் புன்னை நவந்தது.

பிறகு மனத்தைத் ததரியப்படுத்திக் கொண்டு. "சூரியாவை உங்களுக்குத் தெரியுமோ இல்லையோ?" என்று கேட்டான்.

"எந்தச் சூரியாவை?" என்றான் சைத்தரராகவன்.

"எந்தச் சூரியா என்னைத்தான்? வஸந்தாவின் அன்னா சூரியாதான்!"

"மாப்பிள்ளை! அடியோடு என்னை மறந்து விட்டீர்கள் போயிருக்கிறது!" என்றான் சூரியா.

"ஓகோ! கல்பாணத்தின்போது ஓரே கோபமாக இருந்தானே. அந்தப் பெயரோ? இங்கு எங்கே வந்தான்?" என்று ராகவன் கேட்டான்.



இதையும் தோளின் மனக் கஷ்டம் மெலும் அநுகமாயிற்று.

தன்ம வேளையாக அந்தச் சமயம் காமாட்சி அம்மாள் அவர்களுடைய பேச்சில் தலையிட்டாள்.

"வழிநெடுகச் சூரியாதான் எங்களுக்கு ஒத்தாசையாக இருந்து வந்தான் அவன் வந்திராவிட்டால் எங்களுக்கு ரொம்பக் கஷ்டமாகப் போயிருக்கும்" என்று.

"இந்த வண்டியிலேயே இவன் வந்தான் என்று? இறங்குகிறபோது தான் பார்க்கவில்லையா?" என்று ராகவன்.

"இல்லை, மாப்பிள்ளை ஊர் லுக்கும் வகுப்பு வண்டியில் வந்தான், அப்படி ஒன்றும் இவர்களுக்கு தான் பிரமாதமான ஒத்தாசை செய்துவிடவில்லை" என்று சூரியா.

"அதனால் பாதகமில்லை, ஆனால் என்னை மட்டும் 'மாப்பிள்ளை ஊர்' என்று கூப்பிடாமல் இருந்தால் சரி, சொல்லும் அதாகலிமொகத் தொன்று கிறது" என்று ராகவன்.

இதற்குப் போர்ட்டர்களின் தலையிடு சாமான்கள் ஏதிரிட்டன. ராகவன் வைகலிருந்த குழந்தையைக் காமாட்சி அம்மாள் வாய்க்கிட்டுக் கொண்டாள். ராகவன் மூன்றாய் வயிதாட்டிச் செல்ல மற்றவர்கள் பிந்தொடர்ந்து செல் லார்கள்.

"இதனாலு நமக்கு வாய்க்கியிருக்கிற மோட்டார் கா?" என்று தோ கேட் டாள். அவளுடைய குரலில் குதிரையைத் தொனிக்கிறது.

அதற்கு ராகவன் பதில் சொல்ல வில்லை. சாமான்களைக் காரில் ஏற்றி வானமும் காமாட்சி அம்மாவையும் தோ வையும் குழந்தையுடன் பின் ஸீட்டில் உட்கார்ச் செய்தான். தான் முன்புறத் தில் டிரைவருடைய ஸீட்டில் உட் கார்ந்து கொண்டான்.

அவனுக்குப் பக்கத்து ஸீட் காலி வாகத்தான் இருந்தது. சூரியா விடை பெற்றுக் கொண்டவதற்காக நின்றுள் ளாவி இடத்தில் சூரியாவை ஏறிச் சொன்ன சொன்றுடன் என்ன என்று தோவுக்குத் தோன்றியது. ராகவன் சொல்வான் என்று எதிர்பார்த்தான். அவன் சொல்லவில்லை.

தோ மொத்தத்துடன் சூரியாவைப் பார்த்தான். அவளுடைய மனதில் வயத் தெரிந்து கொண்ட சூரியா முக மாவத்தினால் தன் அநுதாபத்தைத் தெரிவித்துக் கொண்டாள்.

வண்டி புறப்படலாயிற்று. தோ மெல்லிய குரலில். "அம்மா! சூரியா

உக்கனிடம் கொக்கிச் கொக்கியுன் போயிருக்கிறது!" என்று.

காமாட்சி அம்மாள். "ஏன்டாப்பா சூரியா! போய் வருகிறாயா? வரக்குப் போவதற்குள்ளே ஒரு நாளைக்கு ஆத் மூக்கு வந்துட்டுப் போ!" என்று சொன்னாள்.

தோவுக்கு மாயிவாசிடம் நன்றி உணர்ச்சி பொங்கியது.

சூரியா. "ஆகட்டும், மாமி! அங்கி யம் வந்துவிட்டுப் போகிறேன். மாப் பிள்ளை! உங்களுடைய விவாசம் என்ன?" என்று கேட்டான்.

ராகவனுடைய துணம் ஒருவாறு சூரியாவுக்கு ஏற்கெனவே தெரிந்ததால் இருந்தது. அதற்காக அத்தன்காலின் உதவையிட்டுவிடுவதாக அவனுக்கு உத்தேசம் இல்லை. மாப்பிள்ளை தன்னை அழைக்கா விட்டாலும் அவர்களுடைய தூண்டலில் போய்ப் பார்த்துவிட்டு வரு கிறது என்று தீர்மானித்திருந்தான்.

"நம்பர் எட்டு, நானிரா ரோட்" என்று சொல்லிவிட்டு ராகவன் மோட் டாகரை விட்டான்.

மோட்டார் போகத் தொடங்கியதும் தோ மறுபடியும் உத்தரவும் கொண் டாள். "வயத்தி! பார்த்தாயா? அப்பா மோட்டார் ஒட்டுகிறார்!" என்று.

"தானும் மோத்தார் ஒத்துவன்!" என்று வலது.

தோ வல வல வென்று சிரித்தாள். "கேட்டீர்களா, அம்மா! உங்கள் பேத்தியின் பேச்சை! இவரும் கா? ஒட்டுவாணாமே!" என்று.

"ஒட்டினாலும் ஒட்டுவான். இவன் பெரியவனாகும்போது உலகத்தினே இங் னும் என்னவெல்லாம் அதிசயம் நடக் கப் போகிறதோ!" என்று காமாட்சி அம்மாள்.

ராகவன் அப்போது பேச்சில் தலை யிட்டு. "அம்மா! போம்மனுட்டிகள் கா? ஒட்டுகிறது, வரப் போகிற அதி சயம் இல்லை. இப்போதே எத்தனையோ கத்திரிகள் கா? ஒட்டுகிறார்கள். அதனால் விதிவிலக் ஒரே அபாயமாய்ப் போய் விட்டது. பெண் பிள்ளை ஒட்டுகிற மோட்டார் கா? வருகிறதென்றால் விதி உடனே எவ்வளவிலிருக்கிறது! துணர்கள் அப்படிப் பவத்து தாலாபுறமும் ஒடி ஒதுக்குகிறார்கள்!" என்று சொன்னான்.

ராகவனுடைய நகைச்சுவையை ரசித்துச் தோ சிரித்தாள். பழைய அனு பவத்திலிருந்து ராகவனுடைய தூய் மத்தையும் புரிந்து கொண்டு சிரிக்கா விட்டால் அவனுக்குக் கோபம் வரும் என்பதைத் தோ அறிந்திருந்தாள். ஏதா வது புரிவாவிட்டால் ராகவன் வினக்கிச்

நீங்கள் எந்த வேலை செய்தாலும், பிலிப்ஸ் ஸ்டீரிப்பைட் அதை நல்ல முறையில் செய்ய உதவுகிறது.



உங்கள் படிப்பதற்கும் படிக்கும்போது பிலிப்ஸ் ஸ்டீரிப்பைட் பயன்படுத்தி.



உங்கள் குடிப்பதற்கும் நல்ல முறையில் குடிப்பதற்கும் பிலிப்ஸ் ஸ்டீரிப்பைட் உதவுகிறது.

பிலிப்ஸ் ஸ்டீரிப்பைட் 100 லட்சம் பல்பினைப் போய் இரு மடங்கு ஒளி தருகிறது. இந்த ஒளி தெர்த்ததும், பிரகாசமானதும், உட்காதுதுமானது. கண்ணுக்குக் குளிர்த்துத் தருகிறது. இதற்கும், பின்னாற் செலவு ஒரு 40 லட்சம் பம்புகளுக்கும் அளவேதான்.

இந்தக் கச்சிதமான பிலிப்ஸ் ஸ்டீரிப்பைட் இணைப்பு ஒரு பிலிம்ஸ் 40 லட்சம் பம்புகளுக்கெனவும் பயம் கொண்டு. அது சிறந்த, அந்நிய பிரகாசமான ஒளியைத் தருகிறது.

பிரபலமான பிலிப்ஸ் ஸ்டீரிப்பைட் ஸ்டீரிப்பைட், கலாட்டா, கலாட்டா நேரங்கள் மற்றும் கலாட்டா இணைந்த ரோடர் கலாட்டா நேரங்கள், இணைக்க கொண்டு பிலிப்ஸ் ஸ்டீரிப்பைட் போடுதலுக்கு காரணமாகிறது.

உயிர்ப்பாதுகிறதுக் கிணையானது. குடிப்பதற்கு மத்தியம் நம் கிணையம் முடிக்க உதவுகிறது.

இந்த பிலிப்ஸ் ஸ்டீரிப்பைட் போடுதலுக்கம் — உங்கள் வீடு, ஆபீஸ், கடை, மற்றும் தொழிற்சாலைகளில்.



உங்கள் கையெழுத்தும், நல்ல முறையில் கையெழுத்தும் பிலிப்ஸ் உதவுகிறது.



பிலிப்ஸ் ஸ்டீரிப்பைட்

மூலம் அரைப்பங்கு செலவில் இரு பங்கு வெளிச்சம் பெறுங்கள்.

பிலிப்ஸ் இன்ஜினியர் கிளப்பெட்

படிபிறழல் துலக்கிய
பந்தித்தின் மீது பெய்து கால்
பிந்தவ்விபிதக்கிததா?



மாசில்லாத பளபளப்பை
வீசிட வைப்பது
விம்.

கசரி தீர்ச்சு!
பிசுக்கு தீர்ச்சு!
கீழல் தீர்ச்சு!



சொல்வ மாட்டான். "உங்கிடம் வந்து சொல்வப் போனேனா?" என்று முடித்து விடுவான். இதனால் அவன் பெரிசெப் புரித்தாலும் புரிவா விட்டாலும் தோ சம்போசிடும் பார்த்துச் சிரித்து விடுவது வழக்கம்.

தோவின் சிரிப்பு திற்பதற்குள் "டர்" என்ற சத்தத்துடன் கார் தீக்கிறது. ராகவன் டைட்டென்று பிரேக் போட்டு வண்டியை நிறுத்தினான். வயதான முகமில் கூடிரி ஒருத்தி உயிர் தப்பினாள். இன்னும் அரை அங்குலம் வண்டி நகர்ந்திருந்தால் அந்த முகமில் கூடிரியின் பிபரீஸ் மோதி அவளைக் கீழே தள்ளியிருக்கும்!

முதலில் காமாட்சி அம்மாவுக்கும், தோவுக்கும் விஷயம் இன்ன தென்று புரியவில்லை. தெரிந்து கொண்டதும் அவர்களுக்கு அடிவயிற்றில் தெருப்புச் சுட்டது போலிருந்தது.

"ஏம்மா மோத்தார் தீக்குத்து?" என்று கேட்டான் ராகவன்.

பிறகுபடியும் கார் போக ஆரம்பித்ததும், காமாட்சி அம்மாள். "ஏன் டாப்பா! மோட்டார் ஓட்டுவதற்கு யாரவர் வைத்துக் கொண்டன்கிறீயா? நீயே எதற்காக ஓட்ட வேண்டும்?" என்றான்.

"யாரவர் வைத்துக் கொண்டால் சம்பளம் கொடுக்க வேணுமே? மாதா மாதம் புணத்துக்கு எங்கே போகிறது? இந்த ஊரிலே யாரவர்களுக்கு ரொம்ப பக் கிராக்கி!" என்றான் ராகவன்.

அப்போது செத்த ராகவனுக்கு மாதம் ஆயிரத்து இருநூறு ரூபாய் சம்பளம் என்பது அவன் தாயார், மனைவி இருவருக்கும் தெரியும். ஆகையால், "பணத்துக்கு எங்கே போகிறது?" என்று அவன் கேட்டது பரிசாசத்துக் காக எவ்நே நினைத்தார்கள். தோ சிரித்தான்.

"எதற்காகச் சிரிக்கிறாய்? நான் சொல்கிறது வேடிக்கை என்று நினைத்தாயா?" என்றான் ராகவன்.

"ஆமா!?" என்றான் தோ.

"எதனால் வேடிக்கை என்று உனக்குத் தென்றுகிறது?" என்று ராகவன் கேட்டான்.

"மாதம் ஆயிரத்து இருநூறு ரூபாய் சம்பளம் வருகிறது; யாரவருக்கும் கொடுக்கப் பணம் இல்லை என்பதற்கு யாராவது தம்புயாரானா? உங்களைச் செவ்வக் குமாரி லைத்திகுட தம்பு மாட்டானா?" என்றான் தோ.

"பெண்ணையும் உங்களைப் போலவே லைர்த்துக் கொண்டு வருகிறார்களும்" என்றான் ராகவன்.

அதற்கும் தோ சிரித்துக் கொண்டே. "என் மாநிலி லைர்க்காமல் வேறு யார் மாநிலி வளர்க்க வேண்டுமானா?" என்று கேட்டான்.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் ராகவன் ஓட்டிய கார் தனக்கு இத்து முகமில் வெற்றுமைய் புத்தி விடையாது என்று திடுக்கித்தது. இப்போது ஒரு நிமித்து கூடிரி விது அது ஏற்புப் பார்த்தது. நல்ல வேளையாக ஏறிவிட்டனில்.

"ஏன் டாப்பா ராகவா! இன்னும் மோட்டார் நன்றும் விடுவதற்கு நீ உற்றுக்கொள்ளுகிறீயா போலிருக்கிறதே? அதற்குள்ளே என்ன அவசரம்? நன்றாகச் சற்றுக் கொஞ்சநிற வரையிலாவது டி கர வ ரி வைத்துக் கொள்ளக் கூடாதா?" என்று காமாட்சி யம்மாள்.

"எனக்கு நன்றும் மோட்டார் விடத் தெரியும் அம்மா! ஆனால் இன்றைக்கு மனசு கொஞ்சம் குழம்பி யிருக்கிறது. அதனால்...."

"இன்றைக்கு மனசு எதற்காகக் குழம்பி வேண்டும்?"

"செத்துப் போனதாக நாம் நினைத்துக்கொண்ட ஒருவர் நிடிசென்று உயிர்ோடு வந்து தின்றும், மனக் குழப்பம் ஏற்படாதா? அநிலும் தான் தான்கிலும் என்று சாதிக்கப் பார்த்தாய்?..."

"என்ன சொல்கிறாய். ராகவா! எனக்கு அப்படி ஒன்றும் உடம்பு அதிக மில்லையே? நான் தான்கிலு இன்புற வண்டா ரொமா வீருத்தது! அவ்வளவு தான். ஏன்டி தோ! நீ ஏதாவது எனக்கு உடம்பு ரொம்ப அதிகமா வீருத்தது என்று கடிதம் எழுதி விட்டாயோ?"

"உங்களுடைய உடம்பைப் பற்றி நான் எழுதவே பிச்சுமையே?" என்றான் தோ.

"நானும் உங்களைச் சொல்வன்கிலும். அம்மா! உங்களுக்கு உடம்பு அசௌ கரியமா வீருத்த விஷயமே எனக்கு இது வரைக்கும் தெரியாது. வேறொருவரைப் பற்றிச் சொன்னேன்."

"அப்படியா! யார் செத்துப் பிழைத்து உயிரோடு வந்தது?"

"ரவீசுவே ஸ்டேஷனில் நீலகன் பாரிக்கன்கிலையா?"

"நான் பாரிக்கன்கிலையே! எத்த ரவீசுவே ஸ்டேஷனில்?"

"இங்கி ஸ்டேஷனில்தான். உங்களை வண்டி வந்து தின்றதும் எதிர்ப்புறத்தில் ஒரு வண்டி புறப்பட்டது. அதிலே பாரிக்கன்கிலையா?"

"நான் ஒன்றும் பாரிக்கன்கிலும். அதிக யார் போனது?"

"அப்பறம் சொல்கிறேன்" என்றான் ராகவன்.

காமாட்சி அம்மாள் எதிர்ப்புதந்து ரயிலைப் பார்க்கவில்லையா; ஆனால் தோ பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். ராகவன் ஒடிப் போய் யாரோ ஒருத்தியிடம் இரண்டு வார்த்தைகள் பேசியதைவும், அதற்குள்ளே வண்டி போய் விட்டதைவும், ராகவன் ஒரு மாதிரி முகத்துடன் திரும்பி வந்ததையும் தோ பார்த்துத் தன் மனத்தில் பதிய வைத்துக் கொண்டிருந்தான்.

"அந்த ரயிலில் போவது யார் என்று கேளுங்கள், அம்மா!" என்று மாயிவாரைத் துண்டினான்.

இதற்குள் மூன்றுபது நடையைக்கொண்டார் வண்டி நின்று. சடக் கொண்டு நின்றபடியால் மறுபடியும்

மாயிவாரைக்கும் மருமகனுக்கும் பயம் உண்டாயிற்று.

"என்ன? என்ன?" என்றார்கள்.

"இன்னும் இல்லை. விடு வந்துவிட்டது!" என்றான் ராகவன். தோ விட்டதைப் பார்த்தான். அழகான சின்னஞ் சிறு பங்குளா. முன்புறத்திலும் இரு பக்கங்களிலும் பூஞ்செடிகள்; இளமரங்கள். தோவின் உள்ளத்தில் இன்பம் பெருங்கித் ததும்பியது. வலதுபக்கம் விட்டைப் பாரடி! வயலளவு அழகா விருக்கிறது!" என்றான்.

"இது அப்பா கத்திய விதா அம்மா? நம்பலுக்காகக் கத்தியிருக்கானா?" என்றான் வலதுபக்கம்.

3. துயரத்தின் வித்து

கைவரணம் நடத்த உடனேயே சென்றதரராகவன் தோவைத் தன்னுடன் புதுடியிலுக்கு அழைத்துப்போனான். இங்கிலிஷ் தோட்டில் ஒன்றில் தாது காலிகமாக அவர்கள் தங்கினார்கள். ஒரு மாத காலம் கத்திரிவ வேலத்தில் சஞ்சாரம் செய்து கொண்டிருந்தார்கள்.

புதுடியிலின் அழகான சாலைகளிலும், சதுக்கங்களிலும் பழைய புல்லியின் இடிபாடுகள் கொட்டைகளிலும் இடிபாடு அரண்மனைகள் - மனுதிகளிலும் அவர்கள் ஊக்கோத்துக் கொண்டு உலாவி வந்தார்கள். இம்மாதிரி சில வருஷங்களுக்கு முன்னால் இன்னொரு பெண்ணிடம் ஊக்கோத்துக் கொண்டு இதே இடங்களில் உலாவிவந்து பற்றி ராகவனுக்கு அல்லப்போது திணை வருவதுண்டு. ஆனால் அந்த திணை அவசியமாக உதறி எறித்து விட்டுப் பக்கத்தில் தின்ற தன் தர்மபத்தினி தோவின் கரத்தை ராகவன் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொள்ளான்.

பிறகு ராகவன் இங்கிலாந்துக்கு அவசரமாகப் புறப்பட வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டது. அதன்பேரில் தோவரைச் சென்னைக்கு அழைத்து வந்து தன் பெற்றோர்களிடம் விட்டான். தானும் சில நாட்கள் தங்கியிருந்து, தோவுக்கு ஆவிரம் விதமாகத் தேறுதல் கூறினான். அச்சமயம் சேமைக்குப் போவதால் தன்னுடைய உத்தியோக வாழ்க்கைக்கு ரொம்ப அனுகூலம் ஏற்படும் என்றும், பம்பாயில்பட்ட அருமைமயான கத்திரிப் பயம் மறுபடியும் கிடைப்பது அரிது என்றும், அதை நழுவலிடுதல் மிகக் கடினமானதும் என்றும் எடுத்துச் சொன்னான். மனதாரத் தெரிந்தெடுத்து ஆகையுடன் மனத்துக்கொண்ட மனைவியை அவ்வளவு

சீக்கிரம் பிரித்து செல்வதில் தனக்கு மட்டும் வருத்தமில்லையா என்று கேட்டான். வாழ்க்கையில் தன்னுடைய முன்னேற்றத்துக்கு அவன் குறுக்கே நின்றுகொண்டிருக்கான். அடுத்த நடவடிக்கை வெளிநாட்டுக்குப் பிரவானமாகும்போது அவனையும் அவசியம் அழைத்துப் போவதாக உறுதி மொழி கூறினான்.

தோவுக்கு ஒரு பக்கத்தில் தன்னுடைய இதய நாயகி இவ்வளவு சீக்கிரத்தில் பிரிய வேண்டி விருக்கிறதே என்று துக்கம் துக்கமாய் வந்தது. இன்னொரு பக்கத்தில் ராகவன் சேமைக்குப் போவது பற்றிப் பெருமைமயாகவும் இருந்தது. அழைக்கொண்டே பிரித்தான். வித்துக் கொண்டே அழுதான். ஒரு நிமிஷம் "பொகாவே உடாது" என்று பிடிவாதம் பிடித்தான். அடுத்த நிமிஷம், "உட்டாயும் பொக வேண்டும்" என்ற வற்புறுத்தினான். கடைசியாக விடை கொடுத்து அனுப்பினான்.

தோவன் திரும்பி வருவதற்குப் பதிலிட்டு மாதங்களுக்கு மேலாயிற்று. அதற்குள் தோவின் வாழ்க்கையில் பல முக்கியமான திகழ்ச்சிகள் ஏற்பட்டன. அவனுடைய அருமைத் தாயார் பம்பாய் ராஜம்மான் தன் ஒரே மகனுக்கு தன் இடத்தில் மணம் செய்து கொடுத்தோம் என்ற மனத் திருப்தியுடன் இத்த மன்னுலகை நீத்துச் சென்றாள். தன்னுடைய பருஷர் துரைசாமி அப்பாவி மடியில்லியது தன்மையடைத்துக் கொண்டு கடைசி மூச்சு விடும் பாக்ஸியம் அவளுக்குக் கிடைத்தது. அதோடு அவன் பெரிதும் ஆச்சரிக்கத்தகுந்த அகண்ட காலேரிக் கரை

யில் அவனுடைய உடல் தளையாடும் பெரும் விடைத்தது.

தாயார் இறந்து பல நிகழ்ச்சிகள் வரையில் சீதா எவ்வளவு கம்பளிப்பு மாயிருந்தாள். மாமியார் எத்தனை ஆறுதல் சொல்லியும் அவனுடைய துக்கம் தீரவில்லை. மாமனார் பக்கத் தோழி வீடுக்கு வந்து வந்தாள். கனெராவன் சொல்லி விவாதிப்பானம் செய்து காட்டியும் அவனுடைய மனம் தீர்ந்தது. வந்தாள். இப்போத்ப்பட்ட துக்கம் தங்கு நேர்ந்த சம்பவத்தில் தன் அருமைக் கணவர் பக்கத்தில் இவ்வாற்த போனது அவனுடைய துயரத்தை கூடுதலாக்கியது.

உண்மையான அன்பு; சிறுவன் இவருடைய பெருமை அதுதான் அன்பு? அன்புடைவார்களிடமும் சிறுநிலைக ளிடமும் துக்கத்தைப் பரிந்துகொண்டால் துக்கம் குறைந்து சீக்கிரத்தி லேயே மனம் சாந்தி ஏற்படுகிறது. அன்புள்ளாரிடம் - எத்தனை துக் கத்தைப் பரிந்து கொண்டால் அந்தத் துக்கத்தையும் சொல்லிப் பெருகிறது.

சீதாவுக்கு நேர்ந்த பெருந்த துக் கத்தை அவனுடன் பரிந்து கொள்ளச் செய்து ராவன் அருகில் இங்கு. இதனால் அவனுடைய துக்கம் வெகு காலம் நீடித்திருந்தது.

சீதாவின் வாழ்க்கையில் இவ்வேரு ளுடைய சம்பவம் - எத்தனைமாதம் சம்பவம் - நேர்ந்த பிற்பாடுதான் அந்தத் துக்கம் மறைந்தது.

சீதா தன் உயிருக்கே நேர்ந்த அபா வத்திலிருந்து உடவுள் அருளாக சிறுத் தெழுந்து தான் பெற்ற சேல்வக் கண் மணியைப் பார்த்த பிறகு மற்ற தெய்வம் அவனுக்கு மறந்தே போய் விட்டது. தாயாரை நினைத்துக்கொண்டு துக்கப்படுவதற்கு இவ்வேயும் அவனுக்கு நேரம் ஏது? அப்போது கூட, எமோட்டி அன்பாளும், மற்றும் அக்கம் பக்கத்து ஞாபகமும் "உன் அம்மாவே உன் வயிற்றில் பெண்ணைப் வந்து பிறந்து விட்டாள்!" என்று அடிக்கடி சொல்ல தனது சீதாவுக்கும் அத்தகைய தம் பித்தை ஏற்பட்டு விட்டது. தன் குழந்தையின் குடித்தனம் பார்ப்பதில் உண்டான ஆனந்தத்தில் தன்னைப் பெற்ற தாயின் முடிந்த மறந்தான். சேமக்குப் போயிருக்கும் கணவன் திரும்பி வந்தது குழந்தையை அவரிடம் காட்டி அக்கரிகள் உடையில் முழுகச் செய்யும் நேரத்தை எண்ணி எண்ணி உன்னமும் உடலும் பூரித்தான்.

சேமக்குப் பவையாளும்போது ராவ னன் சீதாவைக் காவலென்ட் கூட

துக்கு அனுப்பச் சொல்லிப் பெற்றோர் ணிடம் ஏற்பாடு செய்து விட்டுப் போனான். அதன்படி சீதா காவலென்ட் கூடலுக்குப் போகவில்லை என்று அறிந்த தும் அவன் மிக்கக் கோபம் கொண்டு வந்தது எழுதினான். அந்தக் கடிதத் துக்குப் பதிலாக அவனுடைய தகப்ப னார், "உன்னுடைய சேமத்தைக் கவனா தத்துக்கு அடுத்த மாதம் முடிந்ததும் வைத்திருக்கிறது. உடனே புறப்பட்டு வந்து சேரவும்" என்று எழுதினார். சீதா காவலென்ட் கூடலுக்குப் போகாத காரணம் இப்போது ராவ னுக்குப் புரளுகிறது. அதனால் அவன் எத்தனை அடைந்தான். அந்நிதி கொண்டாது என்று சொல்ல முடியாது. பதில் கடிதத்தில் பரிசுமாத, "சேமத் தக் கவனத்தை ஆறு மாதங்கள் தன்னை வைத்துக் கொள்ளவும்; தன்னி வைக்க முடியாவிட்டால் பரித்தவைத்து துத்தி விடவும்!" என்று எழுதிவீர்த தால் சீதாவுக்கு இந்தக் கடிதம் அள விக்காத கொபத்தை அளித்தது. ராவ னுடைய கடிதங்களை விட. மதிப்பி யாத கொடுக்கத்தகப் போய் போத் திப் பத்திரப்படுத்தும் வழக்கமுடைய சீதா மேற்படி கடிதத்தைக் கடைக் கடை யாகக் கிழித்தெறித்தாள். ராவன் அவ்வாறு பரிசுமாதப் பதில் எழுதி யது பற்றி மாமியாரிடம் புரளும் சொல்லான்.

மாமியாரும் மருமகளும் வெகு ஓர் ஞானமாவதும் அன்போல்வமாகவும் இருந்து வந்தார்கள். "மருமகள் மேக் சேய் மாமியார் இங்கு" என்றும் பழ மொழி அவர்கள் விஷயத்தில் பொய்யா யிற்று. "அம்மா! உங்கனிடம் இருந்து குடித்தனம் செய்ய முடியாதென்று என் 'தாப்படி' பிறந்த விட்டோடு போய் விட்டார்களே! அவன் எவ்வளவு பெரிய ராட்சஸனா யிருக்க வேண்டும்?" என் றால் அக்கம் பக்கத்து வீடுகளில் தன் மாமியார் தன்னை அன்புடன் நடத்து வது பற்றிப் பெருமையுடன் சொல்லிக் கொண்டாள். எமோட்டி வம்பாளின் மனோதகம் தீவிரமாயி விட்டது. அந்த அம்மான் பதமாயுத்தின் விதனில் கம்பீரமாகப் பெருமிதத்துடன் தன் தீயிர்த்து துக்கத் தொடங்கினான்.

சென்ற ராவன் சேமயிலிருந்து திரும்பி வந்தான். வணத்தினையுப் பார்த்து அமைதித்து முடிவாகத்தான். சீதா காவலென்ட் கூடலுக்குப் போகாத தினக் ஏற்பட்ட கொபத்தையும் மறத் தான். புதுயுகத்தில் ஞானக் கிடைத்த தும் கடிதம் எழுதி அவர்களைத் தரு வித்துக் கொண்டதான் சொல்லிவிட்டுப்

போனான். தங்க லாளை விடைப்ப
தந்து இத்தனை காலம் ஆகிவிட்டது.

சீதா புது புல்லிக்கு வந்து சேர்ந்து
ஒரு வாரம் ஆயிற்று. அந்த ஏழு நாட்
களும் புது லாளை போடும் ஏற்பாடுகளில்
எல்லாரும் முனைந்திருந்தார்கள். இந்த
நாட்களினைய எடுத்து அந்த அமைதியைப்
போடுவது. அந்த அலமாரியைத் தூதி
இந்த அறைக்குக் கொண்டு வருவது.
கட்டிக்கொ மாற்றி மாற்றிப் போடுவது.
செய்யும் வேலைகளுக்கு ஏற்பாடு செய்
வது. அம்மிக் குழுவையும் கயிறுதும்
சம்பாதிப்பது. கிராமபோனும் ரேடி
யோவும் வைப்பது ஆகிய காரியங்களில்
சதா ஈடுபட்டிருந்தார்கள். சாயல்
காலம் வந்ததும் சீதா முன்போல் -
அதாவது கல்யாணம் ஆனவடனே
வந்திருந்த நாட்களைப் போல் - ராகவ
னுடன் வெளியில் உலாவச் செய்க
வேண்டுமென்று ஆசைப்படுவான். காரி
யம் அதிகமாக இருந்தபடியால் அந்த
ஆசையை அடக்கிக் கொள்வான்.

ஒரு வாரத்துக்குப் பிறகு ஒரு நாள்
சாயல் ராகவனுக்குப் பார்த்து, "இன்று
சாயல்காலம் சீக்கிரம் ஆயிவிடுவது
வந்து விடுங்கள். வெளியில் எங்கேயா
வது அழகுத்துப் போங்கள்!" என்று
சீதா.

"நான் அழகுத்துப் போவது என்ன?
சங்கு இஷ்டமான போது இஷ்டமான
இடத்துக்குப் போய் வருவதுதான்?"
என்று ராகவன்.

"அழகாயிருக்கிறது. நான் மட்டும்
தனியாகப் போவதற்கும?"

"போனான் என்ன? உன்னை யாரா
வது வழிப்பறி செய்து கொண்டு போய்
விடுவார்களா? இங்கே இன்னும் பிரிப்
பிடி ராஜ்யம் நடக்கிறது; கங்கிரஸ்
ராஜ்யம் முழுதும் சுழன்றுவிட்டே!"
என்று ராகவன்.

"என்னை ஓரவரும் கொண்டுபோய்
விடமாட்டார்கள்; வஸ்துவந்தான்.
ஆனாலும் தனியாகத்தான் போக வேண்
டும் என்றுள். நான் கோகலெ
மாட்டேன்."

"தனியாகப் போக வேண்டாம்;
உன் மாமியாறையும்கூட. அழகுத்துக்
கொண்டு போயேன்?"

"மாமியாற நான்கூட. அழகுத்துக்
கொண்டு போவதற்கு உங்களுடைய
அனுமதி வேண்டுமாத்கு!" என்று
சீதா. போய்க் கொடும் வருவித்துக்
கொண்டு சோன்றன்.

"சரி; சரி! கோயித்துக் கொள்
னாதே! இன்று சாயல்காலம் சீக்கிரம்
வந்து உன்னை 'வாக்கிங்'க்கு அழகுத்துப்

போகிறேன்" என்று சொல்லிவிட்டு
ராகவன் சென்றான்.

அப்போதே அன்று மாலை சீக்கிரமாக
ராகவன் திரும்பி வந்தவன் சீதாளைப்
பார்த்து, "மோட்டர்லில் 'வாக்கிங்'
போகலாமா? அல்லது கால்தளையாகப்
போகலாமா?" என்று கேட்டான்.

வழக்கப்படி சீதா ராகவனுடைய
ஹாஸ்யத்துக்காகச் சிரித்து விட்டு,
"மோட்டர்லில் 'வாக்கிங்' எப்படிப்
போவது? நடந்தே போகலாமா!"
என்றாள்.

கோட்டையம்மாள் தான் 'வாக்கிங்'
வரலில்லை யென்றும் குழந்தையைப்
பார்த்துக் கொள்வதாகவும் கூறினாள்.
சீதா ஸ்ரீமதியும் இவதான். ஆனாக
யால் ராகவனுடன் உல்லாசமாகக்
கிளம்பினாள். இருவரும் 'கன்னாட் சரீத்
கஸ்'ஸுக்கு வந்து ஒரு தடவை கற்றிப்
பார்த்து விட்டு, 'இந்தியா கேட்'னாட்
நோக்கிச் சென்றார்கள்.

இந்தியா கேட்டுக்குப் பக்கத்தில்
உள்ள சேயற்கை நீர் ஓட்டத்தில் ஒன்
றுக்கு அருகில் பள்ளைப் பகம்பு தரை
யில் உட்கார்ந்திருந்தார்கள். அப்போது
சூரியன் அந்தமீது இருள் குழித்து
வரும். சமயம், நானு நினைவிலும்
வரிசை வரிசையாக வானத்து நட்சத்
திரங்களுடன் போட்டியிட்டுக்கொண்டு
இந்தியத் தலைநகரின் மீன்சாரத்
தீபங்கள் பிரகாசித்தன.

"கத்தர்வ லோகம் என்று சொக்
கிறார்களோ அந்தக் கத்தர்வலோகம்
இதைவிட வர அழகாயிருக்கும்?" என்
ருள் சீதா.

"நான் கத்தர்வ லோகத்துக்குப்
போனதில்லை; அதனால் இரண்டையும்
ஒப்பிட்டுச் சொல்வதே தெரியவில்லை"
என்று ராகவன்.

சீதா சிரித்துக் கொண்டே, "நானும்
கத்தர்வ லோகத்துக்குப் போனதில்லை;
ஆனால், கத்தர்வலோகத்தைப் பற்றிப்
பாரதிசாள் 'ஞான ரதம்' என்ற புத்த
கத்தில் வர்ணித்திருப்பதைப் படித்திருக்
கிறேன். புது புல்லினையிடக் கத்தர்வ
கோகல் அப்படி ஒன்றும் ஓரத்திலிங்கை
யென்று எங்களுக்குத் தென்றுகிறது!"
என்று.

"நாம் 'ஞான ரத'த்திலும் ஏதனை
தீர்ச்சு அகலும் அப்பிராபம் சொல்ல
முடியாது" என்று ராகவன்.

"ஞான ரதம் வேறும் கற்பனை ரதம்.
ஆனால் நீங்கள் வான ரதத்தில் ஏறி
ஆகாசத்தில் பறந்திருக்கிறீர்கள். ஞான
ரதத்தைப் போல் கத்தர்வ லோகமும்
கற்பனை லோகத்தான். நீங்களோ
எண்டன், பாரிஸ் முதலிய உண்மை

தரங்களுக்கெல்லாம் போயிருக்கிறீர்கள். ஏன்னா? புது டிஸ்கியை விட வண்டியும் பாரிஸும் அழகு தானே?" என்று சீதா கேட்டாள்.

"ஏன்னா" என்று இனிமேல் எங்கே அழைப்பதில்லையென்று நீ சபதம் செய்தால் நான் தேவலிக்குப் பதில் சொல்கிறேன்" என்றான் ராகவன்.

"ஆகட்டும்; இனிமேல் 'ஏன்னா' என்கணியில். 'ஏன் ஸார்?' என்கிறேன். வண்டி அழகா, டிஸ்கி அழகா? ஏன், ஸார்?" என்றாள் சீதா.

"வண்டி ஒருவிதத்தில் அழகு; டிஸ்கி இன்னொரு விதத்தில் அழகு" என்றான் ராகவன்.

சீதாவுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது ராகவனுடைய கண்கள் அங்குமிங்கும் சுழன்று பார்த்துக் கொண்டிருந்தன. ஒரு சமயம் சாகிஸோடு இரண்டு பெண்கள் நடந்து போனார்கள். சாய்ந்து படுத்திருந்த ராகவன் கட்டென்று எழுந்து உட்கார்ந்து அவர்களை உற்றுப் பார்த்தான். மறுபடியும் புல்தரையில் சாய்ந்து கொண்டான்.

திடீர் ரயில்வே ஸ்டேஷனில் நடந்த சம்பவம் சீதாவுக்கு ஞாபகம் வந்தது.

"ஏன் ஸார்! அன்றைக்கு ரயில்வே ஸ்டேஷனில் யாரோ ஒருத்தியைப் பார்த்துப் பேசினீர்களே? அவள் யார்?" என்று சீதா கேட்டாள்.

"அவள் யாராயிருந்தால் உனக்கு என்ன?" என்று ராகவன் கேட்ட குரலில் கடுமை தொனித்தது.

"யார் என்று சொன்னால் என்ன?"

"சொல்ல முடியாது."

"ஏன் சொல்ல முடியாது?"

"எனக்கு இந்த ஊரில் எத்தனையோ பேரைத் தெரியும். அவர்களைப்போலாம்



வார் யார் என்று உனக்குச் சொல்லிக் கொண்டு இருக்க முடியுமா?"

"உங்களுக்குத் தெரிந்தவர்களைப் போலாம் எனக்கும் தெரிந்திருக்க வேண்டியது தானே?"

"உனக்குத் தெரிய வேண்டிய விஷயங்கள் தெரிந்தால் போதும். ஊரில் உள்ளவர்களைப் போலாம் தெரிந்திருக்க வேண்டிய தில்லை."

பொங்கி வந்த கோபத்தைச் சீதா அடக்கிக் கொண்டாள்.

சற்று நேரம் இருவரும் மௌனமாக இருந்தார்கள்.

"ஏன் ஸார்? அவள் யார் என்று சொல்ல மாட்டீர்களா?"

மௌனம்.

"அவள் உங்க ளோடு காலேஜில் படித்தவளா?"

மௌனம்.

"நம்ம பக்கத்து மனுஷியா? இந்த ஊர்க்காரியா?"

மௌனம்.

"என்னோடு ஏன் பேசப் போகிறீர்கள்? இதற்காகத்தான் 'வாக்கிங்' அழைத்து வந்தீர்களாக்கும்?" என்று கூறிய சீதாவின் கண்களில் கண்ணீர் ததும்பியது.

"இதற்குத் தான் அழைத்து வர மாட்டேன் என்று சொன்னேன். பெண்களின்

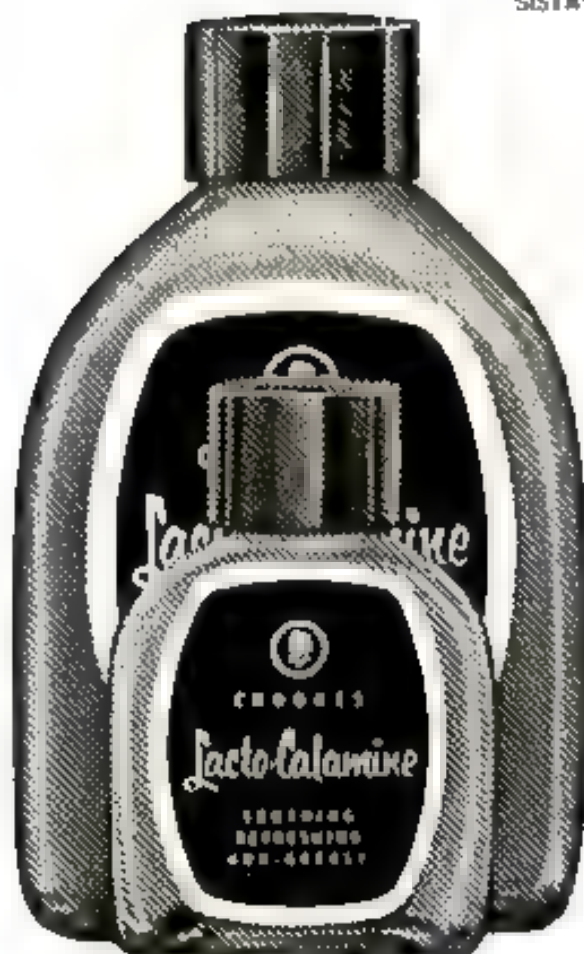
கொயத்தைக் காட்ட ஆரம்பித்து விட்டாவல்லவா? சனியன்!" என்று சொல்லிக் கொண்டே ராகவன் பகல் புல்தரையிலிருந்து எழுந்தான்.

நான் ஒன்றும் சனியன் இல்லை" என்று சீதா கூறி இல்லும் முறை முறைத்தாள்.

சீதாவின் குற்றமற்ற இனம் உள்ளத் திட்டுப்பதின் வித்து விதைத்தாகியிருந்தது. அது முளைத்து வளர்ந்து மரமாகி என்னென்ன பலன்களைத் தரப் போகிறதோ, யார் கண்டது? (தொடரும்)



அழகு முகம்
ஒவ்வொன்றுக்குள்ளும்
அழகு ரகசியம்
ஒன்று ஒளிந்திருக்கிறது



அதுவே எழில் பராமரிப்பு ரகசியம்

உங்கள் சோக்கம் அழகாகத் தோற்றமளிப்பது, உங்கள்
சருமத்தை அதற்கேற்ப கவத்திருப்பது எருக்கல்
லாக்டோ-காலமைன் வேலை— நுண்ணியமாக, புதுகையுடன்,
கவச்சி பெருகுடன் கவத்திருப்பது. இவ்வளவு அனுபாசமாக
சருமத்தை இவ்வளவு அழகாகப் பேணிப் பராமரிப்பது
வேறெதையுமில்லை. காலிலிழம், மாலிலிழம்
கடைசியாக திரவியில் படுகைப் போவதற்கு
ஓங்கும் கருக்கல் லாக்டோ-காலமைன் உபயோகியுங்கள்.
உங்கள் சருமம் எப்படி அழகாகத் திகழ்கிறது என்று பாருங்கள்.

கிருகம்
லாக்டோ-காலமைன்

டு.பி.சி. இன்டர்.ப்ரான் லிமிடெட், பம்பாய்-18



ஸ்டீக்ம் கடாக்ஷம்

மயலை முர்க்கி

“ஐயோ! உங்கடேயுக்கட்டுடல், பிரச்சினைகளும் தீர்த்தன.” - தாமசன் கண்கள் மெகிந்தன.

“என்னதெயலடர், உங்கு பிடிக்கே? லரகா, அய்யா செலவா?” - உத்தேசிதரப் புத்தகத்திலிருந்து பார்வைகள் எடுத்த தாமசனின் தாயார், தம் மகனிடம் உற்று நோக்கினாள். குழந்தைகள் விளையாட்டை தீர்த்து விட்டு ராகவன் நெருங்கின. தானை, இருக்க இடத்திலிருந்து நெடியோலை நடித்தான்.

“செவடி: பிறகு லரகா: இரண்டும் தான்!” - எங்கோனையும் ஒரு முறை பார்த்தார் ராகவன்.

“ஒரு பக மாடு காட்டிலாவாது இருக்கேன், அம்மா!”

ஒரு விநாடி மெனக்கைத் தொட்டது. பாய்வும் லரகாவும் ஒரே துள்ளாகத் துள்ளிக் கொண்டு வெளியே ஓடினர். “ஹை, நம் வீட்டில் மாடு லரப் பிறந்தது.” லரகன் லரகன் வீடு இதை நிரூபித்தான்.

“தன்மையோடே, இப்போதும் சொத்தத் தில் வீடு கட்டியாகிவிட்டது. வீட்டுக்குப் பக மாடு வந்தாலே கட்டகம் கட்டப்படும். என் பாரகன். ம...தகவிலை வந்தால் கட்டகம் தானாகவே வந்து போகும். வீட்டுக்குப் பிள்ளை திறை இடம் இருக்கு. ஒரு சொட்டகம்

கட்டி மாட்டை அங்கே கட்டிப் போட்டுவிடலாம்.” - தாமசனின் தாயார் பேசும் சொல்லே போனது.

தீட்டத்தத் செயலாக்குவதில் முனைந்தார் தாமசன். பாக்லா மாளியப்பின் கைமத்து கிண்பத்தத் தெரிவித்ததும், அவர் தலைமேல் பசுமார் ஆட்டினார்.

“லாபிபுடகாமுடக. எங்குத் தெரிஞ்சு பாக்லாஸ் ஒருத்தர் டவுனிலே அருமை வான பக ஒன்று வைத்திருக்கான். மாட்டைப் பார்த்தீங்கன்னு எம்மா கிண்பம் மாறினீர், அப்படியே ஸ்பந்திடுவீங்க, தான்க்கே போய் அழைக்கட்டு வந்துடறேன்.”

“லிஸ் எப்படியப்பா?”

“அதெல்லாம் வைப்பாடீங்க, செவடி லரகா முடிக்கத் தீரேன். நம்ம வீட்டுக்கு ஒரு பக இருந்ததாங்க அனா. தானே செவடி ஆய்ந்து தெரிச்சேன்.” - மாளியப்பன் மீண்டும் விட்டான்.

அடுத்த காரத்தின் வீட்டில் பின்புறம் மாடு கட்டும் சொட்டகை ஒன்று போடப்பட்டது. மாட்டுக்குத் தென்குலாசை போட்டு, தவிடு, புண்ணுக்கு - எங்காம் வகைக்கு ஒரு ஸ்பந்தலாசை வாங்கப்பட்டன.

அடுத்த லூபிற்றுக்கிறமை, கெட்டைத் திரிந்து உலகை நுகழ்த்த மாளியப்பினத் தொட்டது. ஆத்திரங்காரர் ஒருவர் வந்தார். அங்குக்குப் பின்புறம் காதுவான பக ஒன்றும் வந்தது. செவடி செவடி என்று திறம். சில விடப்பட்ட கொம்புகள், கிண்பம்

மாநிலத்தால் இருந்தது. மாநிலப்பங்கு கொள்வதில் சந்தேகமே இல்லை. ராகவரின் தரவரன் கொஞ்சம் மட்டுமே தரவரன் குற்றம்தான் அது. அதன் மூலத்தில் அப்பி அதை ஒரு முறை வரம் வந்தான்.

"மிகவும் அழகத்துச் சென்று கொட்டிவிட்டு கட்டிவிட்டு வாய்ப்பா" என்று ராகவரன். மாநிலப்பங்கு ஆகிவிடுவதற்கும் மாட்டை அழகத்துச் சென்றார். சற்று நேரத்தில் மாநிலப்பங்கு கையில் பாய் நுழையுடன் திரும்பி வந்தான். "அந்தப் பாகுங்க டார்! பக்கா சென்று படிக்கும் குறைபாது. ஒரு நாளைக்கு சென்று வேலை உறக்கும்." - தூண்டி பாய் பாத்விடத்தை உண்டி எடுத்துச் சென்றான்.

"அப்படியும்; விடுவதில் கொண்டுப்பா" என்று ராகவரன், தெறுங்குக்காரரைப் பார்த்து.

மாநிலப்பங்கு தெறுங்குக்காரரைத் தனியே அழைத்துச் சென்று ஏதேனோ பேசினான். சற்று நேரத்தில் இருவரும் திரும்பினர்.

"டார்! ஒரு வழியாக நடந்துள்ள நம்புதல் குடும்பத்தின் கைக்கட்டிடம் டார். உங்களுக்கு ஒரு ரகசியம் சொல்வேன், மாடு நல்ல தூதி மாடு. கண்ணை மூடிக்கொண்டு பணத்தைக் கொடுக்கலாம். அதோட ரகசிய இலிமிடெட்தான் பார்க்கப் போகிறேன்." - ரகசியத்தைப் பகர்வதோடு சொய்க் குடித்தான் மாநிலப்பங்கு, உண்டி சென்ற ராகவரன் சற்று நேரத்தில் பணத்துடன் திரும்பினார்.

அன்று மாலை மாநிலப்பங்கு வந்து பார்க்க உறந்து கொடுத்துவிட்டுப் போனான். அந்தப் பார்த்ததில் ஒரு படிதான் தெரியுது.

"படி இடங்க, மாடு மிரளுது. நாளைக்குச் சரிவாய்ப்புப் போகிறது. பாருங்க." - தன் கைவாசலையே திறந்து வைக்கோலை அன்னிப் போட்டுவிட்டு வெளியே விலம்பினான் மாநிலப்பங்கு.

யாப்பன். தூண்டி பகுத்திக் கொட்டை வய அழகுத்துக் கொண்டுருந்தான்.

அன்று இரவு; குழந்தைகள் பெரிப்பார்கள் எட்டுவோருக்கும் தூண்டி கைவாயான பகம் பாய் விடைத்தது.

"ஏன்டா ராகவர! நம் வீட்டுக்கு இவ்வளவு பாய் எதற்கு? ஒரு படி போக மிதிவை நாறு வீடுகளுக்குக் கொடுத்துவிட்டாய், பணமும் கிடைக்கும். மாட்டுக்கு வேண்டியதை வாங்கலாமே!"

"யாரும்மா, காரங்கலார்கள்? இந்த இடத்தில் இன்னும் ஒருவரும் சரிவாய்ப்புப் பிட்டு கட்டி முடிக்கவில்லை. அதற்குள் எப்படி....?"

"அந்தக் கவியகன் உனக்கு வேண்டாம். நம் வீட்டில் பக்கத்திலுள்ள நாறு வீட்டிலும் கொஞ்சி வைத்துவிட்டேன். அவர்களுக்குமே யாம் எவ்வளவு சந்தோஷம் தெரியுமா?"

ஒரு நாளைக்குக் குறைத்து இருண்டு படி உறந்த பாய் விவாபாரம்; ஆறு ஸ்பாய் வது தெறும், ஒன்று ஸ்பாய் மாட்டுக்காகச் செவ்வுழித்துவிட்டாய், ஒன்று ஸ்பாய் மிதம், மாதம் தொண்டாயு ஸ்பாய் - ராகவரன் மனத்துக்குள் கைக்குப் போட்டுப் பார்த்த தார். அந்த மனப்போதியே உறக்கம் அவரை ஆட்கொண்டது.

மறு நாள் காலை; மாநிலப்பங்கு வரவில்லை. ராகவரன் பாய் உறப்பதற்கான ஆயத்தங்கள் செய்தார். இந்த மாட்டுக்குக் கன்றுக்குட்டி பிரசுரியே கிடைப்பது. ஆதலின்காரர் கொடுத்துவிட்டுப் போகிறதே, கவியல் மாட்டிக்குத் அந்த கைக்கொடும் இலிமிடம் மாட்ட கன்றுக்குட்டியை எடுத்து மிகவும் பிரமப்பட்டு மாட்டில் நுழைவது கைத்தார் ராகவரன். மாடு எவ்வாறானாலும் கன்றுக்குட்டியை நக்கிக் கொடுத்து, அதுனுப்பின் திரைக்கப்பட்டிருந்த கைக்கொடும், ஒவ் கொண்டுக் கொள்கிறேன் இருந்தது. கைவத்துத்



"தெம்பிரைவிலும் ஏதாவது தூண்டிதான் வரக்கூடாது. கொண்டுக்கொடுங்கள். அதுவேதான், தூண்டி உங்களுக்கு என்னவோடுகிறது?"

"அதோடே எது நல்ல பித்திரை?"

"எங்களுக்கு வாங்கிக்கொள்ள இடமிருக்காது. பணம் வசூலான வசூலுக்குக் கொண்டுக்கொடுங்கள். பித்திரை எங்களுக்கு எங்கே போகும்?"

"மாங்காள் குழம்பு, மாங்காள் மங்கு, மாங்காள் கட்டி. மாங்காள் தொக்கு, மாங்காள் கைவரன் என்று இப்போத்திருக்கிறேன். பக்கத்து வீட்டு மாங்காள் கைவரன் குழம்பித்து விட்டார்?"





மருதன் காமாஸிக்கு மருத்து

பாக்கு அளவு புனித யக் கரைத்து வடிவிட்ட ஒரு கண்ணாடிக் காப்பளவு கண்ணாடிக் கரைத்து, காலி, பகல், மாலை நேரம் ஒன்று வேலை சாப்பிடவும். அதற்கு மேலே கத்த நேரம் அருந்தவும். எய்கித பத்தியலுமில்லை. அதிக காரம், புளி, உப்பு குறைத்து. பாக், தயிர் அதிகம் உட்கொள்ளவும். இப்படி செய்தால் மஞ்சள் காமாஸி குணமாகிறது என்கிறார் திருமொழந்தியூர் கார்த்தி மருத்துவமனை டாக்டர் பண்டிட்டு. வி. சர்மாவா.

நீண்ட ஆரம்பித்தது. அந்த வானிக்ஷா தீவனம் இப்படி ஏமாந்தி அந்தப் பானிக் கந்தி கத்தால் வேண்டுமா? கண்ணாடிக் கந்தி க் கண்ணாடிக் கந்தி தீர் தானே கந்தித்தது.

அன்று வீட்டுச் செலவுக்குப் பிசை மீதி ஒரு படிதான் இருந்தது. முதல் வீட்டுக்கே நினைம் ஒரு படி கொடுப்பதற்குப் பிசை. ராசவன் தாயார் முதல் தானே தவிர வேண்டாம் என்று தானே வீட்டுக்குக்கும் சம மானப் பித்ததுக் கொடுத்த அனுப்பினார்.

மறு நாள் அடுத்த நாள் மாட்டுக்கு வேண்டிய நீர்வெண், பத்திரிகைகளில் விளம் பரம் வந்த எவ்வாறுதனையும், வாக்வி வர ஆரம்பித்தார் ராசவன். ஒங்கொரு தாளும் பருத்திக் கொட்டை, தவிட்டுடன், தாய் காக்கு வந்த விவகாரமும் கெத்து கெத்துப் பார்த்தார் அவர். மாடு முகத்தை வேறு பக்கம் திருப்பிக் கொண்டு எதற்காவியோ பரி தபயமாக ஏங்கியது. நீர்வெண் அத னுடைய முதுவாவி, ஆதிர்க்காரரைப் பித்தித் தக்கமான் இருக்க முடியாது. பின் அதன் கண் களில் நீர் வடிந்ததன் காரணம்? உணவுப் பழக்கத்தை மாற்றியதையே அது அதற்கு அளிக்கப்பட்ட தண்டனையாக நினைத்தது என்பதை உணர்ந்தார் ராசவன். அவர் மனம் வேதனை அடைந்தது.

மாடு வந்த ஒரு நாள் ஒடியே வீட்டது. அன்று காலை ராசவன் எழுந்திருப்பதற்குச் சற்று நேரமானிவிட்டது. வழக்கமான உப ஏரணங்களுடன், பாத்திரத்துடன் மாட்டின் அருகில் அமர்ந்து, பானிக் கந்திக் ஆரம்பித் தார். பின்னர்க்காவல் எட்டி ஓர் உதவி விட்டது. ராசவன் கவனிச்சுந்த பாத்திரம் கிதிர் சென்று விழுந்தது. ராசவன் தன் டால் முகத்தை முடிவொரு உட்கொ வந்தார். தகவ காவல்; பந்தகென்தாய் பத்திரிகை இருந்தது. ஆனால் லுக்குக் மேல் தன்னை விக்கிப்போய் விட்டது.

ராசவன் ஒரு தீர்மானத்துக்கு வந்தவிட் டார். எந்த ஒரு மாட்டை வாக்வினையும், கத்தலான பழக்க வழக்கங்களை மாற்றவே ழடிவாது என்று. மனிதர்களைப் போல் மாடு களும் அத்தந்தப் பழக்கவழக்கங்களுக்கு அடிமையானவை.

அன்று சீலமாக மாட்டைக் கட்டிவிட்டே. எப்படியோ கொட்டியவிட்டு வெளிவேறிய அந்தப் பக. தானே 'பிளாட்'க்கு அப் பாக்கு வீட்டின் மேல் பாத்திரங்க தன்னுக் மேல்துவிட்டு, தூத்தி கத்த அந்த வீட்டுச் சிறுவனிக் கொம்பால் தூக்கி லுன் வேலிக்கு அப்பால் எறித்துவிட்டது. எட்டிச் சென்று விழுந்த சிறுவனுக்கு உடல் முற்றும் தகவ அடி. அவர்கள் கொடுத்த சிப்போட்டியைப் பேசிக் ராசவனுக்குப் போய்க் கட்டையா விடுத்து அழைப்பு வந்தது. தகவ காவல், கபயன் பிழைத்துவிட்டதான்; ராசவனுக்கு அராரத்ததன் போய்விடுது.

மறு நாள் காலை, மாடுவப்பன் வந்தான். ராசவன் அவனிடம் மேக்கத் தம் தீர்மானத்தை வெளிவிட்டார்.

"எம்பா, டவுக்யே உக் தம்பர், அந்த ஆதிர்க்காரரைப் பார்த்து இந்த மாட்டை அழைத்துப் போகச் சொல்லு அப்பா, என் பதைத்தையும் காங்கிக் கொடுத்துவிடு."

"அந்த ஆன் எங்கேயிருக்கானோ" அவன் கண்ணாள் கிப்பாடாவிடக் காள். மாட்டை வாக்வி விற்றிருந்ததான் அவர்கள் போகிப்படி. அவரை எப்போது பார்ப்பது? - வாக்விப் போது என் தம்பர் என்ற ஆதிர்க்காரரை, இப்போது அவன், இவன் என்று கூற ஆரம் பித்தவிட்டான் மாடுவப்பன்.

ராசவன் சற்று நேரம் போகினைவிட ஆத்த தார். "சீலப்பா, நீயே மாட்டை ஒட்டிக் கிட்டுப் போகிறது. அந்த ஆன் கொட்டக் கா விட்டால் வேறு பரிட்டமாவது வித்து. பதைத்த மட்டும்தான் என்விடம் கொண்டு வந்து கொடுத்தானோ."

"சீல்கா; டவுவாக்கு ஒத்து வரக்கிங்கு அந்த உட்கொ தெரிவிக்கப்படுவதுதான் சரி. பதைத்ததும் பத்திக் கவியப்பா தீகம்." மாட்டை அழைத்துக் கொண்டு மாடுவப்பன் கினைபி விட்டான்.

ஒரு வாரம் ஒடியேவிட்டது.

மாடுவப்பன் தான் தொடர்ந்து அந்த வீட் டுக்குப் பாக்கு வந்ததிலும், இப்போதென்தாய் பானிய் பத்திரிகையும்தான் பாரி மேல்கு நினை. ராசவன் பதைத்ததும் பத்திரிகை என் கத்தி கொள்குத்தார். மாடுவப்பன் என்ரு வது ஒரு நாள் பதைத்துடன் வகுலான் என்ற தம்பிக்கையி்க், அவனுடன் தவிராது எதுவும் செய்யாமல் இருந்தார் அவர்.

ஆனால் மாடுவப்பனுக்குத்தான் கவ்யி டொட்டைப் பரிபூரணமாக இருந்தது. ஆம், இவ்வளவு தாண்டல் அவர்கள் வீட்டில் இருத் தது மாடுவப்பனுடைய மாடுதான் என்பதும், ஆதிர்க்காரர் உதவிவுடன் அந்த விற்புது போய் தடித்து, தன்னுடைய மாட்டையே முத்துற்று ஸ்ப்பது லுபாய்க்கு விற்றவிட்டு, மறுபடியும் அரை கிண்கொவது விற்றது தருவ தார், தம் மாட்டையே திருப்பதும் ஒட்டிக் கொண்டு வந்தவிட்டான் என்ற உண்மை வாருக்குத் தெரிவப் போகிறது!

நினைத்த உடல் தயார்
— இனி, மேலே வாசியங்கள்!
ஸ்ரீ கணேசாராம்

‘இமரெக்ஸ்’

Shirak
Instant Rice



திடீர்

(Registered)

திடீர் அரிசி இட்லி கேக்

— கொடுக்கும் தண்ணீரோ சாய்ஸ்
செய்ய ஒரு நிமிஷம் கூற வைத்தால்
இட்லி தயார்.

திடீர் சாதம்

(Instant Cooked Rice)

கொடுக்கும் தண்ணீரில் சில நிமிஷம்
போட்டு வைத்தால் தயார்.

இந்த சாதத்தில் சிற்று புளிபோதரை
பயுடர், உப்பு, தண்ணீரையும் வைத்
தால் புளிபோதரை ரெடி.

மேற்படி சாதத்தில் பருப்பு போடியும்
தெய்யும் வைத்தால் பருப்பு சாதம் தயார்.

திடீர் கேர்த்தால் திடீர் சாதம்.

திடீர்

வெஜிடேபிள் பிரிஞ்சி

— கொடுக்கும் தண்ணீரில் சிற்று நேரம்
வைத்திருந்து, அதற்கு அளவான உட
னீருக்கும் பயுடலையும் சிற்று தெய்யும்
வைத்தால் ரெடி.

திடீர் அரிசி சேமை

(சோபியா) மிக்ஸ்

கொடுக்கும் தண்ணீரில் வைத்தால் ரெடி.

குதிப்பு; மேற்சொன்ன தயாரிப்புக
ளிலேதும் அசை தயாரிப்புகளுக்கு
சடான ருசியுடன் இருப்பது நிச்சயம்.

எமது முக்கிய ஸ்பெஷல் தயாரிப்பு

வெஜிடேபிள் பிரிஞ்சி

தயாரிப்பது வெகு சலபம்!

— தயாரிப்பாளர்கள் —

M/S. R. S. M. அய்யர் & R. S. G. அய்யர்

— உரிமைபாளர்கள் —

ஸ்ரீ கணேசாராம் & கே.சு.

(பேசு: 20401 — PBX, 3 லைன்)

45, தம்பு செட்டித் தெரு, சென்னை - 1

தயாரிப்பு முறையை உருவாக்கினார்கள்.

ஸ்ரீ கணேசாராம்

அவரிடமிருந்து தயாரிப்பு, சென்னை-1



பரோடர், ஐயோதிகன் எம்.கி.வி.,
கந்தாபாளத்தின் ஜெனரல்மாரனோஜர்
ஸ்ரீ எஸ். கே. கல்வாடி அவர்களின்
குமாரத்தி சென். பிரதீபாவுக்கும்,
ஸ்ரீ வி. எஸ். நடராஜன் அவர்கள்
குமாரர் சிரஞ்சீவி வசந்த குமா
ருக்கும் சமீபத்தில் திருமணம்
சிறப்பாக தடைபெற்றது. நகரப்
பிரமுகர்கள் பலர் கைத்து கொண்
டனர். - வார்டு மணமக்கள்

**நீராத வியாதிக்குக் கு
செறந்த சித்த வைத்தியம்**



தவறான பழக்கத்தி
னும் இயல்பு வாழ்க்
களில் இருப்பதி இம்
காத நிலைமை, மலட்
டுத் தன்மை, களைப்பு,
உப்புசம், நோய் சம்
பந்தப்பட்ட வியாதி
கள் வலிற்றுவன, சாது

மத்தம், முதலியவைகளுக்குத் தபால்
முயல் சிவச்சை அளிக்கப்படும்.

ஸ்ரீ பாலாஜி வைத்தியசாலை

டாக்டர்

பி. குமாரசாமி தேவன்

தெரு (A. P.) பேசு: 881

— சென்னை கிளை —

8-D, வெஜி தெரு,

தி. நகர், சென்னை-17



உத்தம சந்திரனும்
உத்தம சந்திரனும்
உத்தம சந்திரனும்

மலாய் சந்தன சோப்பும்
டால்கம் பவுடரும்
நாள் எல்லாம்
உங்களை எழிலுடனும்
நறுமணத்துடனும்
நிகழச் செய்ய
மிகப் பொருத்தமான
ஒரு ஜோடி.

இந்த சந்தன சோப்பு - குளிர்ச்சியானது மிகுதுவானது,
சுகமானது. உங்களை சுகமத்துக்கு எழிலுட்டுவது. இந்த
சந்தனப் பவுடர் - மிகுதுவானது. புத்துணர்ச்சியுட்டுவது.
இந்த சோப்பையும் பவுடரையும் உபயோகித்தால் விவரமெவ
கொட்டும் ஒரு வெப்பமான காலிலுங்கூட நீங்கள் சந்தனத்
தீர் தள்ளிகளில்லாத நறுமணம்கமழ எழிலுடனும் நுய்மை
உணர்ச்சியுடனும் இருப்பீர்கள்

உலகத்தா் செபிசம் உம்பெனி லிமிடெட்குள் தயாரிப்புக்கள்.



தோட்டி ஹார்ட்டி ஹார்ட்டியின் நிறுவனத்திலிருந்து ஒரு சிறிய விளக்கு வாங்கித் தரும் இலக்கு. பசும் புல் வெளி, ஒன்றிரண்டு நிழல்தரு மரங்கள், நிறுவனத்தின் மிதக்கும் பாழடித்துண்டு வாகனங்கள் எல்லா எவ்வளவுதான் தானே எவ்வளவு அந்த இடத்தில் மீண்டும் செல்ல எவ்வளவு பரிசு காட்டப்படும். இரண்டு 'ஸி-ஸா'க்கள், மூன்று ஸ்கூல்கள், ஒரு அழகு மரம் - இவை அந்த ஹார்ட்டி ஹார்ட்டியின் இலக்கு. அந்த நேரத்தில் அங்கு அனாதைகளும், விலகலாற்றுகளும் தவிர, வேறு குழந்தைகள் இல்லை. அவர்களுக்கும் 'ஸி-ஸா' ஆட்கள் கொண்டு வந்தார்கள். சம எடை

சாய்ந்து கொண்டாள். அழகு மரம் விளையாடிய குழந்தைகளின் பாதங்கள் மீண்டும் மீண்டும் சாய்ந்து வந்து தாக்கிவதால் குழிவிழுந்திருந்த பூமியில் கால் களை தளரடிக்கின்றன. கொண்டு நாற்பது டிரெக் கொண்டு வந்த பகுதிக்குப்பது. அனாதைகளைத் தோடு கூட்டுவதற்காக இருந்தது. மரத்தின் பரவியிருந்த அந்த இடத்தில் மரத்தின் பகுதிகளைக் காட்டி தும் சிவந்திட்டு, கூடுதலாகத்தான் இருந்தது. அனாதைகள் திரும்பியவனாகத் தன்னைத் தானே தழுவிக்கொள்ளும் விதத்தில் முழுகி கைகளை மடித்துத் தோண்டித் கொண்டு போட்டாற்றியாக விளையாடும் பந்திக் கொண்டாள். ஹார்ட்டி ஹார்ட்டியின் கூடிய ஒரு மரத்தின் இடத்தில் வந்திடுவதால் குழிவிழுந்திருந்த கான மத்தாப்பும் பொறிக்காக அவன் கைகளுக்குத் தென்பட்டது. திரும்பெனச் சில பொறிகள் மறைவதும் புதிதாகப் பல பளிச்சிடுவதுமாக மரத்தின் ஒரு மாயாஜாலம் 'நிகழ்த்து' கொண்டிருந்தது. அந்த சில நாட்களாகவே சில விளக்குகளுக்குப் பந்திவிட்டது. ஒவ்வொரு பொறியையும் கைவாயாக பலமான விருத்தாக அமைத்த ஹார்ட்டி ஹார்ட்டி பாடும் 'மீனா'ய் ஒரு மதமதர்ப்பை வரைந்து விட்டிருந்தான். இப்போது கடிகாரம் குழியின் ஒளிச் சிதறல்களால்

1
"ஸ்கீக்கோ"

"ஸாரநாதன்"

உள்ளவர்களுக்கும் 'ஸி-ஸா' தள்ளுதல் ஆட்ட முடியும். விளக்கின் எடை மீட்ட அனாதைகளின் எடை கூடுதலாக இருந்த படியால் அவன் இருந்த பக்கத்தை விட எவ்வளவுவோ முயன்றும் உயர்ந்த முடியவில்லை. இதனால் இருவருக்கும் இடையில் லாக்குவதால் முடிந்தது. சமாதானம் செய்துக்கப் பக்கத்தில் இருந்த மீனா சிறிது நேரம் முயன்று ஹார்ட்டி அவருக்குப் போனது அவன் விடம் விட்டு அசைந்தான். அந்தத் தொண்டியில் இருந்த அழகு மரம் தோக்கி அவன் கால்கள் அவனை இட்டுச் சென்றன. ஏனென்றால் எதிர்ப்புறம் அழகு மரத்தின் கீழ்வான பகுதி அந்தே தீவரங்கள், திரும்பென்று தீவரத்துக் கொண்டவனாய் அதில் முதுகைப் பிடித்து ஒவ்வொரு மரம்



கீ.ராஜேந்திரன்

பார்க்கும்போது கண்கள் உளாவிட்டா
லும் இமைகளை மூடிச் சொண்டு பத
னைவு காண வேண்டும் போலிருந்தது
அவளுக்கு. அந்த ஆகைக்கு அடிமை
வாசி அவன் விழாவை மூடியதும்
உடனே வெகு உண்பமாக ரங்கநாதனைத்
தன் அருகில் வரவழைத்துக் கொள்ள
மூடியதை உணர்ந்தான்.

சற்று நேரத்தில் சில அழைக்கும்
குரல் கேட்டது: "ரங்கன் மாமா!
ஸீஸாஸை இத்தப் பக்கம். கொஞ்சம்
அழுத்துங்கோ, பிளீஸ்!"

அனருபா! உடனே போட்டிக் குரல்
எழுப்பினாள்: "அழுத்தாதீங்கோ
மாமா!"

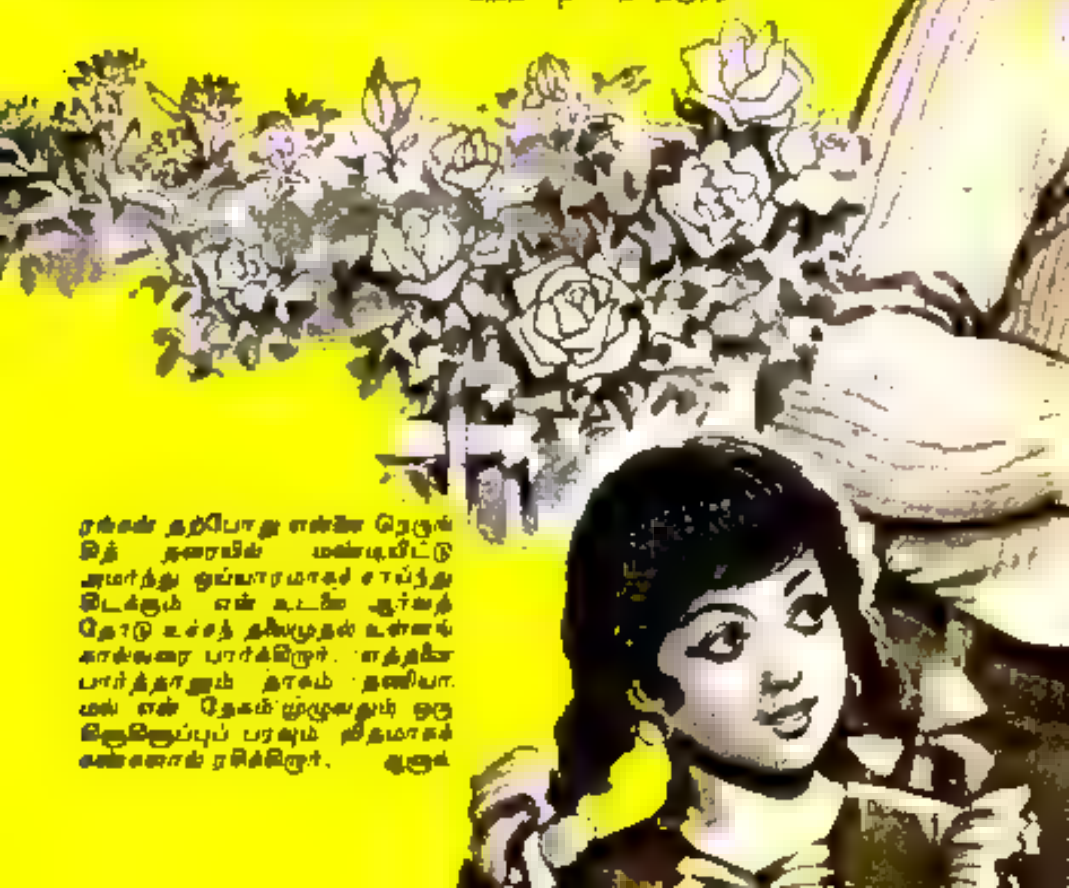
"நான் ரெண்டு பேருக்கும் 'நெறம்ப
பண்ணறேன்', எடுவியே நின்றுக்கிட்டு"
என்றுள் ரங்கன்.

சுப்பியில் தான் காண முற்பட்ட
ரங்கன் நிஜமாகவே பக்கத்தில் வந்து
விட்டார். ஆனால் அந்தக் சுப்பியை
ரங்கனுக்கும் இந்த அசல் ரங்கனுக்கும்
எவ்வளவு வித்தியாசம்!

'சுப்பியை ரங்கன் என்னைக் கண்ட
தும் நேரே என்னிடமே ஓட்டமாக ஓடி
வருகிறார். ஆனால் இவர் என்னடா
கெவ்வளவு என் தம்பி, தங்கையுடன்
விளையாடப் போய்விட்டார்! அந்த

உண்மை ரங்கன் 'ஸீ-ஸா'வை இத்தப்
பக்கமும் அத்தப் பக்கமுமாக ஆட்டிய
படி விசைவரும், அதுவைவரும்நான்
மாறி மாறிப் பார்த்துக் கொண்டிருக்
கிறேன். சுப்பியை ரங்கன் தன்னைக் கட்
டும்படுத்திக்கொள்ள முடியாமல் நினை
திக் கண்டிப்பாக வந்தது வரட்டும் என்று
துணிந்து என் முகத்தைத் தம் இரு
கைகளாலும் அச்சுகிறார். ஆனால்
அசல் ரங்கனுடைய சுரங்கன் விசைவுத்
தான் கட்டி அணைத்துத் தூக்குகின்
றான். சுப்பியை ரங்கன் குனிந்து
இலேசாக இடுமேலே இதம் பதிக்
முற்படுகிறார். ஆனால் என்னுக்கு
மெய்யான ரங்கன் விசைக் கண்ணதில்
பெரிதாக ஒசைப்படுத்தி முத்தமிடுகி
றார். அனருபாவின் பொருமைவை
உணர்ந்தவராய் அனருடனும் விளையா
டத் திரும்புகிறார்."

தங்கையே! சுப்பியில் நாம் கண்ட
பொல் ரங்கன் நடந்துகொள்ள
விசை என்று நிம்மதி ஒரு பக்கமும் நாம்
சுப்பியை செய்ததுபோல் ரங்
கன் நடந்து கொள்ளலிக்
கியே என்ற ஏக்கம் ஒரு புற
மும் மீனாவின் உணரத்திக்
'ஸீ-ஸா' ஆட அவன்
நிமிர்ந்தெழுந்தான்.



ரங்கன் தற்போது என்னை நெருக்
கித் தரையில் மண்டியிட்டு
அமர்ந்து ஒய்வாரமாகச் சாய்ந்து
கிடக்கும் என் உடலை ஆர்வத்
தோடு உச்சத் தரிசுமுதல் உள்ளால்
காக்கவரை பார்த்துக் கொள்ளு
பார்த்தாலும் தான் தனிவா
மல் என் தேகம்மூலவதும் ஒரு
கிண்கிண்புப் பரவும் நிதமாகக்
கண்ணால் ரகிக்கிறார். ஆனால்

அப்போதுதான் அவளைக் கவனித்த வன் போல், "அடேடே! நீதான் இங்கே இருக்கிறாயா? நான் பிட்டுனியா மலர்களுக்கிடையில் ஒரு டாலியா பெரிதாகப் பூத்திருக்கிறதாகவும் என்று நினைத்தேன்" என்று ரங்கன்.

மீனாள் மூகம் குப்பென்று சிவந்தது. ஏற்கெனவே சிதாவுடன் நிலிபிதும் சிலப்பெறி விடுத்த கன்னங்கள் இப்போது பளம் பழங்கனாயின. தன்

காதலன் தனக்கு ஏமாற்றமும் அளிக்காமல் அதே கமயம் வரம்பு மீறியும் நடந்து கொண்டாமல் இருப்பதில் அவளுக்குப் பெருமிக் உணர்வும் தோன்றியது. அவன் குறிப்பிட்டது என்ன என்பது அவளுக்குப் புரியாமல் போய்விட்டது. அவன் அணிந்திருந்த இளம் தீவ திற காவி-லித்த புடவைமீது வெள்ளை, ரோஸ், மஞ்சள் ஆகிய நிறங்களில் ஏராளமான சிறிய பூக்கள் அணித் தெனித்தாற் போல் அசெடப்பட்டிருந்தன. அவற்றைத்தான் சிறிய பிட்டுனியா மலர்ப் படுகை என்று அவன் கர்ணித்தான். அதன் இடைமீல் பெரிதாகப் பூத்திருந்த டாலியா மலராக அவள் முகத்தைத்தான் அவன் குப்பிட்டுச் சொல்லான்.

அவளுக்கு என்ன பதில் கூறுவது என்று தெரியவில்லை. "புடவை அம்மாவுடையது" என்று சொன்னாள். "என்ன இப்படி அசட்டுத்தனமாகக் கூறுகிறாய்? அத்தனை அழகாகப் பெரிய அவர் மனம் மகிழ்வித்த போல்



பலிச்சென்று இரண்டு வார்த்தைகள் சொல்வதென்பதொன்றாக எங்களுக்கு என்று தங்களைத் தானே தொத்து கொண்டார்கள்.

ரங்கன் கவலைப்பாகச் சிரித்தான். "தங்களைக்கு துணிமணிகள் ஏராளமாக இருந்தாலும், அப்பா அங்கு அம்மாவைடையதை எடுத்து உடுத்திக் கொள்வதில் உள்ள கவம் கருமம்? என் அம்மா இறந்துபோன பிறகு நீண்ட நாட்களுக்கு நான் அம்மாவைடைய புடவைகளைப் படுக்கையில் மேல் விடுத்தால் நான் படுத்துக் கொள்வதில் என்று அடம் பிடிப்பேனாம். இந்தப் பழக்கத்தை மாற்ற என் அப்பா ரோம்பச் சிரமப்பட்டுப் போனாராம். அது குழந்தையாக இருந்தபோது, பத்துப் பஸ்ஸி ரங்கு கயதைச் சிறுவனுக்குக் கொடுத்தான். அப்பாவைடைய பூனிக் கொட்டைப் பூனிக் கொண்டு விடுவான். கொள்கையென்று இருக்கவும். அப்போது அப்பா இரண்டொரு நாள் கிரீஸ் போல் விட்டது. கரையிலிட்டது என்று அப்பா தலிபாய்த் தலிப்பார். ஆனால் என்னைக் கொடுத்தது கொண்டு அவருக்கு மனம் வராது."

இப்படி அவன் சகலமாக கையாடி வான். "அப்பாவுக்குப் பிச்செட்டு என்று பேசினோமோ" என்று எண்ணத்தில் ஏற்பட்ட பதற்றமெல்லாம் நீக்கப் பெற்றவனாய் மீது சிரித்தான். குதந்தரமான ஒரு கச்சேரியில் சங்கதிகள் உதிர்வதைக் கேட்கும்போது ஏற்படும் கொஞ்சு பவத்தையே மீதுநின்று சிரிப்பேயும் கவனித்தான் ரங்கன்.

"அம்மாவின் பெட்டிகளைக் குடைத்து இதை எடுத்துக் கட்டிக் கொண்டது எவ்வளவு நல்லதாயிற்று" என்று எண்ணிக்கொண்டான் மீது. பதமதாபக் கூடச் சொல்லு. "அம்மாவைக்கொண்டு ஒன்றிரண்டு புடவைகளாவது விட்டு விடுவான் மீது" என்று. அம்புதும் உடனே, "கட்டிண்டு யோகட்டுமே, குழந்தைதானே!" என்று பரிந்து பேசி ழுன். இதை நினைத்து உள்ளம் தெளிந்தான் மீது. இப்போது. "ஒன்றை ஒன்றை கண்ணை கண்ணு" என்பது போல் மிக உயர்ந்த கண்ணைப் பாட்டில் ஒன்றும் அம்புதந்தினிடம் உண்டு. "பிரியடி" என்ற பெயரில் பாசில் மாக்ஸ் சிபாக்டர் கந்தாபனம் தயாரித்தது அது. "போதும்! போதும்! விளக்காதே" என்று அம்புதும் அவற்றையளவில் அதை எடுத்துத் தாராளமாகப் பூசிக் கொள்வதற்குத்தான் மீது. அதை வானை பிடித்ததுடன் அவன் மனத்தையும் படித்தவனாக ரங்கன் சொல்லுன்: "பிட்டுவிளக்கவும் டாவி யாவுக்கும் இத்தனை மனம்" உண்டு

என்று இதுதான் வளரவில் எங்களுக்குத் தெரியாது!"

"உங்களுடைய உடைவும் ரோம்பட்டிம்மாகத்தான் இருக்கிறது" என்று சொல்வது கொஞ்சம் ஆசைப்பட்டான் மீது. ஆனால் வாய் வரவில்லை. அதற்குப் பதில், "ஒரு வேடிக்கை பார்த்தீர்களா! இந்த மண் வானு, இந்த சிபோக் திரியில் சிறப்பு இவை காரணமாக இங்கே மயங்கல் ஏராளமாகப் பூத்துக் குத்துகின்றன. நோய் ப் போடுவது கொண்டக்காணில் சிரமமான காரியமே இல்லை. ஆனாலும் வானை உள்ள மயங்கல் ரோம்பக் குதறுடி பார்த்தத்தான் எல்லாம் கண்ணைப் பதிச்சிற்றாம்" என்று.

"திருந்தான்" என்று ரங்கன். இருவருக்கும் மேலே உள்ள பேசுவதென்று நினைவத் தெரியும். அவர்களைப் பரிமாறிக் கொள்ளக் கூடிய வார்த்தைகள் மலை மலையாக இரு மனங்களிலும் குவித்து சரிவக் காத்திருந்தன. ஆனால் சரிவிலே அவர்களுக்குப் பயம். தாராளமாய் மனத்தில் உள்ளதை வெகுவாகக் கொட்டித் தீர்க்க உரிய காகம் வந்து விட்டது. இக்காலம் என்று நினைவிக் குடிவாததால் தங்கம், மனங்கள் ஒன்றை ஒன்று ஏற்றுக் கொண்டு விட்டன என்பது இருவருக்குமே சிசையமாகிப் போன விஷயம் தான் என்னும்போது இப்படி ஒரு வாய்ப் பூட்டை வார எங்கிருந்து கொண்டு வந்து போட்டார்கள்?

"அப்பா வரவில்லையா?" என்று அவன் கேட்டது அதற்கு சத்திரப்பதில் அய்யாவளாக ஒலித்தது. ஒருவேளை அவனைத் தன்னுடன் இணைத்துச் சென்றுக் கட்டு மீதம் சத்திரையில் ஆழ்ந்ததால் குறித காண்க்கி வசப்பட்டு அவன் இவ்வளவுப் பேச முடியாமல் திணறினோ என்னவோ? அப்படித்தான் இருக்க வேண்டும். ஏனெனில் ஐாதி வேற்றுமை பற்றிய எண்ணமோ, அது அய்யாவளாக இணைவே ஒரு தடைவாக நினைவாக என்ற நினைப்போ இருவருக்கும் இதுவளரவில் தோன்றவே வந்தன.

"உங்களுடைய கிரீஸ்மும் சிரமமாகத்தான் இருக்கிறது" என்று அவன் சொன்ன விருத்தாய் அது நூற்றுக்கு நூற்றிப் பத்துச் சகன்தம் உண்மையாகத்தான் இருந்திருக்கும். ஆனால் மாரூவான அவன் தோற்றம் வளரவும் இரண்டாவது தடவை திரும்பிப் பார்த்துச் செய்யும் சத்திர படைத்ததாகத்தான் இருந்தது. அல்லாவி தெற்றிக்கு மேல் குடிக்கென்று வந்திருக்கிப் போகவில்லை. கேசம் அலை அலைவாக தனிக் பாணியில்

நுண்ணுல் வடித்தது. அவன் அணித் திருத்த டெர்லிங் டெட்டை, பாதை மேல் வழியும் தீர்போல் அவன் அவன் மார்பீல் சிறிதங்கிச் சிறிய இடைபாசு பான்ருக்குள் செருகப் பட்டிருந்தது. டெட்டைப் மேலிருந்து சிறுநீர் விழவும் உறுப்பும் மஞ்சள மாய் மெய்கிய கோடுகள் ஓடி அவன் உயரத்தாகக் கூட்டிக் காட்டின. ஸ்ரீத் துப் பருதியில் அந்தக் கோடுகள் சிறிதும் வளைந்து கொடுக்காமல் செங்குத்தாகவே சென்றன. ரங்கம் தன்னுள் காப் பீடக் கூடியவன் எப்போதே நேருக்கு நேரே காண்டிருந்தான் மீது. ஆனால் அத்தனை 'கலோரி'களையும் அவன் தொல்பிராந்தின் நுகம் விவரணை யாக வெளியேற்றிக் கொண்டுமிருந் தான் என்பதை அவன் ஓட்டிய ஸ்ரீத் கூட்டிக் காட்டிக் கொண்டிருந்தது.

"அப்பா இன்று வெளியே எங்கும் வரவில்லையாம். அன்றையேயே உட் காந்தது சாயகாசமாய்ப் படித்துக் கொண்டிருக்கிறேன் என்று சொல்லி விட்டார்" என்றான் ரங்கநாதன். "மிஸ்டர் பத்மநாபன் எங்கே? உன் அம்மா அவளையும் காணேயுமே?"

"அப்பா கூலிவினாசை மறந்து போய் அன்றையேயே வைத்துவிட்டு வந்து விட்டார். அதை எடுத்துக் கொண்டு வகுமீதேன் என்று அம்மா போனான். கொஞ்ச நேரம் கழித்து, 'அவன் தேடிச் கொண்டிருக்கிறான் போலிருக்கு; பார்த்துட்டு வரேன். இங்கேயே இருக்கிறேன்' என்று சொல்லி விட்டு அப்பாவும் போனார். இரண்டு பேரும் போய் இருபது நிமிஷங்களுக்கு நிகல் ஆகப் போகிறது." மீது கூடக் கடினாகக் கூறிய பார்த்தான். "இதோ இன்னும் பத்து நிமிஷங்களைப் பன்னாம் புறப்பட்டு விடும். நான்கு இங்கேக்கு வெளியே போன மாநிரிதான்."

"திடீராகமா வரட்டும். உறுப்புக் கண்ணுடையத் தேடி வருவாதிதென்றால் அல்லமான் காரியமா? நேரமாகத்தான் செய்யும்" என்றான் ரங்கம். "நரனில் விடும் கட்டிப் பார்த்தது. "அதுவும் மாமாகும் மாமியும் சேர்ந்து தேட ஆரம்பிக்கட்டாக்கென்று அவர்களுக்கு நேரம் போதாதே தெரிவாது!"

"ஊ கவென்று சிரித்தான் மீது. "இனிமேற்குக்கொட்பெரியவர்கள் அது சரித்துப் போவது பற்றி ஆரேம் கொக் கிரர்கள். ஆனால் பெரியவர்களுக்காக இளம் வயதிகள் எல்லாவை தூரம் பக்கு வமாக நடந்து கொள்ளுகிறார்கள் என்பது பற்றி யாகுமே நிதிநிதிக்கி" என்றான்.

"மாமி ரொம்பக் கெட்டிக்காரி. உங்களை வயதில் பெண் இருக்கும் இன்னமும் தன் கணவரைக் கட்டிப் போட்டு வைத்திருக்கிறான் பார்! அது அப்பம் கூடு. அதனுடையான் அது படாமல் இருக்கிறது!"

"என் அப்பா கக்கமான குண நுண்ணவராய் இருப்பதால் அவன் அவ குக்கு அடிக்காதுமிக் கெட்கிறான் என்று ஏன் சொல்லக் கூடாது?" என்றான் மீது.

"இரண்டும்தான்" என்றான் ரங்கம். "ஒரு கையை விடுவது சத்தம் வருமா?" என்று கேட்டவன். "அது! விட! வரக்கூட, போகலாம்" என்று அழைத்தான்

"அப்பா வரட்டும்" என்றான் மீது. "அப்பா வந்துருவாக்க. நாம் போய்க்விட்டே இருக்கலாம். பஸ் விளம்பியிருக்கிறது. நாரக் அடிக்காக்க, பாரு. நாம் சீக்கிரமாய் போய் அவன் கைக்கொட்பன்னு இரண்டுநிமிஷக்கூட நின்று விடக்கூடாம்."

எங்கோரும் கேட்டுக்கு வெளியே தின்ற பண்ணை நோக்கி நடத்தார்கள். கொடைக்காளனுக்கு வந்த திவத்தி விருந்து தன்னை. அவங்கரித்துக் கொள் வதில் மீதுவிடச் சிரத்தை பழப்படியாக அநிகரித்துக் கொண்டே வந்திருப்பதை ரங்கம் கவனித்துத்தான் இருந்தான். அதெல்லாம் தனக்காகத்தான் என் பதும் அல்லுக்கு தீதிரணமாகத் தெரிந் திருந்தது. இதற்கு நன்றி தெரிவிக்கும் விதமாக ஏதேனும் தான் கூற வேண் டும், செய்ய வேண்டும் என்று துடிப் புடன் காத்திருந்தான். அது அநிகப் பிரச்சித்தமமாக அனாதத்துவி. மயம் இவ்வளவு காரியமாகவும் இருக்க வேண் டும். தெஞ்சையும் தொட வேண்டும், அதற்கு இப்போது ஒரு சத்திரப்பம் விடைத்தது. அவர்கள் பன்னாசு நோக் கிச் சென்றபோது வழியில் ஒரு வேலி. அநிக நுங்கிக் பிளாக்கக்கள் வல மெல்லும் தெரிவதவாறு ரோஜா, அடர்ந்த கொடியாகப் படர்ந்து கொடுத்துக் கொத்தாகப் புத்துக் குதூக் கிக் கொண்டிருந்தது. வேலிக்கு அப் பாக். மலர்ந்த தோட்டம். தோட்டமா அது? இல்லை, மலர்கள் காடு!

அநி விளம்பெத்தின் பெயரைத் தாக்கி தின்ற அரிவ பெரிய கருஞ்சிவப்பு திற ரோஜா மூதக் நாம் அன்றும் பாரக்கும் சாதாரண ரோஜா வரையல் பன் ரங்கங்கள், பல திறங்கள். அல்ல கவிர் வேறு பணப் பல விதமான மலர்ச் செடியெல்லாம் ஸ்ரீச் செய்யப்பட்டிருந்தன.

"சுதம ஜம்ப" தாண்டிப் பழுவிய தாமோ என்னமோ ரங்கம் வெகு

தடுமாறாமல் நோடியில் கிளம்புங்கள்
மற்றவர்களைவிட முன்னூல் இருங்கள் — எப்பொழுதும்

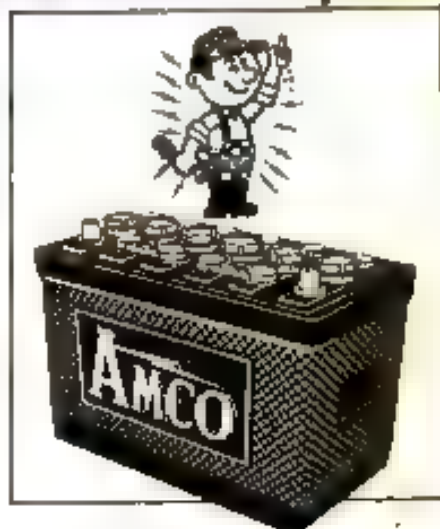


ஆம்கோ பாட்டரியுடன்

மிடுக்கு தேவை. காரியத்தைச் சாதிக்க கிளம்புகையில் தடுமாறி சங்கடப்படாதீர்கள். ஒரு பாட்டரி வாங்க எண்ணம் பெறும்போது, 'ஆம்கோ சத்தியை நகும்' ஆம்கோ பாட்டரியைத் தயார் வேறு எதையும் சட்டிகட செய்யாதீர்கள். பாட்டரி கொள்ளு என்ற யோசனையை நீங்கள் மறந்து விடலாம். கார் ஒட்டுவதை இப்பொழுதானதான் ஆக்கிக் கொள்ளுங்கள்.

ஒவ்வொரு ஆம்கோ பாட்டரியும் — உங்களுடைய பாட்டரிக்கு மிகவும் தேவையான அந்த வலுதையும், நீண்ட ஆயுளையும் அளிக்க — உயிர் ஆராய்ச்சி அறிவிருத்தி, சிறப்பான என்ஜினீயரிங் நிறைவு, உடுவையான தரக்கட்டுப்பாடு, கிட்டத்தட்ட 40 வருட கால அனுபவம் ஆகியவற்றும் ஆகும்.

ஆம்கோ பாட்டரிஸ் லிமிடெட்,
புனே, பிழைப்பல், பெங்களூர்-2.



சரகவமாக அந்த வேலையைத் தான்டி அப்பாக் செல்லுன். கண்ணியைத்தும் நேரத்தில் ஒரு செக்கச் சிவந்த ரோஜா னைப் பற்றித்துக் கொண்டு இப்பாக் பாய்த்தான். கறுப்பு க்ஷெட்டைரைச் சீராக அணிவான்மல் ஒரு சாக்கை போய் ஸ்ரீவாகத் தோண்டிய் போர்த் திக்கொண்டிருத்த மீதுவை நெருக் கினான். "உன் கேர்த்தோடு க்ஷெட்டை டும கறுப்பாக இரப்பதாகத் தகிலில் ஒரு பக்கமாக இந்த மலரைச் சூழக் கொண்டான் எடுப்பாக இருக்கும்" என்று சொல்லியபடியே ரோஜானைக் கொடுத்தான் ரங்கன். தன் இரு கைகளையும் நீட்டி அம்மலர்களை வாய் கிக்கொண்டையில் அவன் கரத்தையும் சொத்துப் பற்றினான் மீது. பற்றிய கரத்தை இவெலில் க்ஷெதராகவும் இல்லை. அவன் விவப்பும் நினைவுமாக அவனை ஏறிட்டுப் பார்த்தான். "ரோஜாக்கன் இதுமாதிரி ஆபிரக கணக் கில் இருக்கின்றது. கொடுக்கிற தை தானே ழுக்கியம்" என்று மீது.

“ரங்கன் மாமா! பூப் பறிக்கக் கூடாது என்று போர்டு போட்டிருக்கு” என்று சொன்னாள்.

“எதிர்த்துப் பகைகளை எப்
போதும் பொதுமக்களுக்காகத்தான்”
என்றார் சங்கர். “அதெனத் தவிர

பித்தலர்கள் வாங்கிவைப்பது புகை
கைக்கொம்பு. 'உத்தரவீகந்தி உன்னோ
வரக்கூடாது' என்று போட்டிருக்கும்.
என் அம்மா தலங்காரா? அவர்தான்
டி. ஜி. ஜி. அச்சே!'

“அது சரி ஆனால் நீங்கள் சாதாரண
பொய்க்காரர் கூட இங்கேயே?” என்ற
வாள் திரைக்கூர்.

“தான் எழாக்காவுப் போகவில்லையே? உன் அக்காவுக்காகத்தானே நேருகெய்த தான்ய்யோம்!”

“ஆனால் சொல்பப் பெரிய மதுஷி
வாக்கியம்?”

“இப்போது பின்னே? அபி இல் எழிலுடைய குளம்” என்றும் சந்தன், சொன்னவுடன், “அப்பாடா! இந்த வார்த்தையிலே கூற ஒரு தன்மை சந்தர்ப்பம் அடங்கியதா என்று எத்தனை நாட்கள் காத்திருக்க வேண்டியிருந்தது” என்ற தீவிரத்தை சொன்னார்.

மீது பெய்ச்செய்தது தீவிரமாக.

4. கோட்டாக்கள் வாங்கிய பண அரசு மனிதரே நித்தும் எடுத்து அரசாங்கம் கொள்ளும். அப்பணம் ஏகிக்குப் போகிறது. தாம். நேரப்பட்டதற்கே சொந்தமான - அந்த தனிப்பட்டவர்களின் சொந்தம்.

7. மனவியல்

[illegible][illegible][illegible]

திருட்டி குந்தியை வாயில்
399 யாழை வகைப்படுத்தி
செய்திருக்கிறார். மனிதரது
செய்கையுக்கு வகைப் படுத்தித்
தரவே, "செய்கையின் குந்தியை
தற்காலமாக மனிதரது செய்கை
வகைப்படுத்தித் தரவே, மிகவும்
புரையாழ்த்து குந்தியை யாழை
யின்" என்று சொல்லிவிட்டார்.
யார் மனிதரது செய்கையின்
திருட்டி குந்தியை தற்காலமாக
புரையாழ்த்தித் தரவே, மிகவும்
புரையாழ்த்து குந்தியை யாழை
யின்" என்று சொல்லிவிட்டார்.
யார் மனிதரது செய்கையின்
திருட்டி குந்தியை தற்காலமாக
புரையாழ்த்தித் தரவே, மிகவும்
புரையாழ்த்து குந்தியை யாழை
யின்" என்று சொல்லிவிட்டார்.

தமிழ்த் திரையுலகில்:
திரைப்பட விவரம்

தமிழக அரசு திட்டமிட்டிருக்கிறதா? காவல்துறை
கட்சி மன்றத்தின் மீது நடத்த வேண்டுமென்று.

[illegible]

சு. எ. எ. 2000 ஆகியவை குறித்து
செய்திருக்கின்றன. உடனடி நடவடிக்கை
எடுக்கப்படும்.

www.pearsoned.com.au



பத்துக்களாக உள்ள அந்தப் பஸ்ஸிலிருந்து நேரப்பெயர்ச்சியில் பெரும்பாலோர், "கோக்கர்ஸ் வாட்" என்ற அந்தக் குறுகலான தடைப் பாதையில் இந்த ஸ்கூலை விட்டு வென்று பத்து நிமிஷங்களில் நடந்து போய் விட்டார்கள். "அவர் மணி நேரம் இங்கே எதற்குத் தாமதிக்கிறது?" என்று அவர்களில் சிலர் கேட்டுக்கொண்டார்கள். "மீதமிருந்தவர்கள் நிதானமாக நடந்தபொழுதும் பஸ் நகரின் அடித்துக் கிளம்பப் போவதை அறிவிக்கும் முன்னர் போய்ச் சேர்ந்து விட்டார்கள். கடைசி ஆசாமியாகத் தென்பட்ட ஒருவர் பத்மநாபன் தோக்கி, "எங்கள் கீழ்க் கரையாது!" என்று விவரத்து சென்று கொண்டே விளங்கினார்.

"நாங்க இங்கிரு ஏகிக்கு வரல. டிரைவரிடம் சொல்லிடுங்கோ" என்று அவர் பின்னால் கத்தினார் பத்மநாபன். பிறகு ரங்கன் பக்கம் திரும்பி, "கொண்டக்காவல், கட்டி என்று கூத்துவிட்டு, பரக்கப் பரக்க எல்லாத் தையும் ஒருவிரை ஒட்டத்தில் பார்த்து ஸ்டிக்கெதிரியை என் க்கு நம்பிக்கை இல்லை. இவ்ளாடு முன்று இடங்களை நாம் காலமுமே இருந்து விட்டாலும் பாதையில்லை. பார்ப்பதை நல்லது ஆறு அமர இருந்து மனசில் வாய்க்கிக் கொள்ளலாம். என்ன சொல்வீரோ?" என்று.

"ஐ அகர்" என்று ரங்கன், மீதுண்டை கட்டுவி தோக்கியபடி, "எனக்கென்னயோ இங்கு ஒரு காட் கிளைய நான் முழுதும் என்ன, கிழந் நான் முழுதும் பார்த்துக் கொண்டே விருத்தாலும் அதுங்கு நடட்டாது என்று தோன்றுகிறது."

"நிலைமை முற்றிவிட்டது" என்று எண்ணிக் கொண்டார் பத்மநாபன். மீது - ரங்கன் விஷயத்தில் நாம் கொஞ்சம் அசட்டைபட இருந்து விட்டது மிஸ்பெரிய தவறு அல்லது மாபெரும் தன்மைமா என்று அவருட்கே ஸ்ரிபலிசில்லை.

முடிப்பதற்குத்து விடுபட அவர் கோக்கர்ஸ்வாக்கை போட்டியிருந்த அப்பதமான காட்டுப் பக்கம் பார்வை வைச் செலுத்தினார். அந்தக் குறுகலான தடைப்பாதை ஒன்று நான்கு வளைவுகளாக கொண்டது. ஒவ்வொரு வளைவிலும் இயற்கைக் காட்சி மாறிப் பது, ஒன்றை போன்று தூக்கியடிக்கும் வண்ணம். பாதையில் ஒரு பக்கம் மேடாக இருந்தது. அதன் மேல், வரிசையாகப் பாதை தெருவிதும் விசாலமான தோட்டங்களும் கூடிய இர

தாறு விடுகள்; தோவாக்கென்கென ஒரு விடுதி, பாதையில் மறுபக்கம் அதன் பாதாளம், ஆறுவீரம் அடி பள்ளம்! பாதுகாப்புக்கென்று ஒரு முன் வேலி கூடக் கிடையாது!

வேலி போடாததால் ஆபத்து அதிகமாக இருந்தும் வேலி போட்டிருந்தால் இயற்கையுடன் மனம் முழுமைமாக ஒன்று அது தடைப்பாதைக்குத் திருக்கும் என்பதை மறுக்க முடியாது. "இங்கிருந்து கைதுவரையில் பார்த்தால் மதுரைகூடத் தெரியுமாம். என்னுடைய டேலி வெண்ணையாவது கொண்டு வந்திருக்கலாம் நான். அதைக் காமிராவில் பொருத்தி உங்களுக்கு மதுரையைக் காட்ட முடிந்திருக்கும்" என்று உதயபுடியை ரங்கன் தனது ஆஸாநி பெண்டாக்கை காமிராவில் உயரணம் நீக்கிச் சில தடவைகள் 'விளிக்' செய்தான். இயற்கைக் காட்சிகள், பத்மநாபன் குடும்பம் இவற்றோடு மீது தனிப்பாக ஒன்றிரண்டு 'ஸ்பேஸு' காட்டினால் சிவிக் கொள்வது மாதிரியும் காமிராவைத் துரிதமாகவும் ஒரு திசையை என்று அதுமானிக்கக்கூடிய வகையில் தடையாண்டான்.

"பீயர் ராக்கிலும் ராக் ஆக்ட் விஷனிலும் நாம் பார்த்த காட்சிகளும் இதற்கும் என்ன வித்தியாசம்? கொஞ்சு, பார்த்தவா!" என்று பத்மநாபன்.

"நான் சொல்வேன்", "நான் சொல்வேன்" என்று ஒவ்வொருவரும் ஒரு விஷயம் சொன்னார்கள். ஆனால் அப்போதுதான் முக்கியமான வேறுபாட்டைக் குறிப்பிட்டான். "அங்கே கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் மில்லா ஒரே கிளையும், காடுகளையும், பள்ளத்தாக்குகளையும் பார்த்தோம். இங்கே கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் எவ்வளவுப் பார்த்திருக்கிறோம்" என்று.

"கரெட்" என்று அமோதித்தார் பத்மநாபன். "தடுதடுவே மண்மேருகல் மாதிரி சில குட்டி மலைகள் தென்படுகின்றன பார்க்!"

"பெரிசெட் இங்கே தடக்கப்படாது ஆபத்து! அதோ, பாருங்கோ அது ஓர் மாயப் போதை!" என்ற அப்போதும் அனலுயானை அடட்டினான். "அடியே! இத்தனைகூட வாரி ஓரமாய் போனால் காலை முறிக்கடுவேன்!"

அவன் மீரட்டில் முத்தை பவந்த தாய்தானே என்னயோ அந்த அமைப விதம் நடந்து விட்டது. "ஐயோ!" என்று எப்போதுமே வாய்க்கிற்றுத் தவிர்த்த வெளிப்பட்ட அதே மையத்தில் அங்கிருக்கும் பீதியை வயிற்று முறுகெழும்போடு சேர்ந்து ஒட்டிக் கொண்டது போலாயிற்று. (தொடரும்)

டபமண்ட்

செயின்களை

அசல்

உறுப்புகளாகக்

கொண்டவை

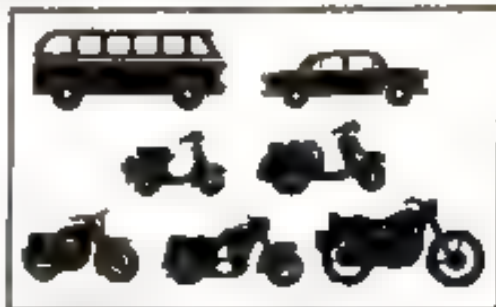
பெர்கின்ஸ், அம்பாஸிடர், காம்ப்ரேட்டர், வெல்பா, புல்ஸெட், ஜாவா, ராஜ்ஜாத்...

செயின் மாற்றும்போதும் உபயோகிக்க முற்றிலும் சிறந்தவை!

இந்நாட்டில் தயாராகும் செயின்களில் டபமண்ட் செயின்கள் மட்டுமே ஃபார்மட் ரோலர்கள் கொண்டவை. இத்துறையில் 80 வருட கால அனுபவம் கொண்ட அமெரிக்க தொழில்நுட்பக் கூட்டுறவுடன் இவை தயாரிக்கப்படுகின்றன. மறவாதீர், இதனை!

டபமண்ட் செயின்தான் வேண்டுமென்று உங்கள் மெக்கானிக்ஸிடம் வற்புறுத்திக் கேளுங்கள்.

செயின் இலக்கங்கள் ◇ அடலாஸ் இலக்கங்கள் வறு பருவம்



தகவரிப்பலகைகள்:
ஈ.ஐ. டபமண்ட் செயின் லிமிடெட்,
சென்னை-1
தொழிற்சாலை: அம்பத்தூர், சென்னை-83.

இது ஒரு இதுவின் நிறுவனம்
லிபெரோவல்தர்கள்:
ஈ.ஐ. & எம். லேவெல் லிமிடெட்
சென்னை
த.பெ.என் 1960
பம்பாய்
த.பெ.என் 1308
கல்கத்தா
த.பெ.என் 9761
புதுச்சேரி
த.பெ.என் 453

டபமண்ட் என்ற பெயரால் சிலன்களும் அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த டபமண்ட் செயின் கம்பெனரின் பதிவுபெற்ற ஈ.ஐ.என்.க்குடிகளாகும்.

உரிமை பெற்று இந்தியாவில் உபயோகித்து உற்பத்தி செய்கிறார்: ஈ.ஐ. டபமண்ட் செயின் லிமிடெட், சென்னை-1

சிவ்லா!

சென்னை (25.07.2017)

7 சிவ்லா! விவரம்

தொடர்ச்சியாக சிவ்லாவுக்கு எதிர்ப்பு எழுப்பினார்கள். அதற்கு எதிர்த்து சிவ்லாவுக்கு எதிர்ப்பு எழுப்பினார்கள். அதற்கு எதிர்த்து சிவ்லாவுக்கு எதிர்ப்பு எழுப்பினார்கள்.



சிவ்லாவுக்கு எதிர்ப்பு எழுப்பினார்கள்.

சிவ்லாவுக்கு எதிர்ப்பு எழுப்பினார்கள். அதற்கு எதிர்த்து சிவ்லாவுக்கு எதிர்ப்பு எழுப்பினார்கள்.



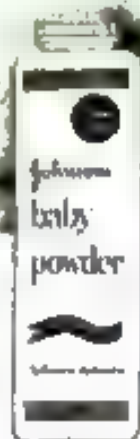
சிவ்லாவுக்கு எதிர்ப்பு எழுப்பினார்கள். அதற்கு எதிர்த்து சிவ்லாவுக்கு எதிர்ப்பு எழுப்பினார்கள்.



சிவ்லாவுக்கு எதிர்ப்பு எழுப்பினார்கள். அதற்கு எதிர்த்து சிவ்லாவுக்கு எதிர்ப்பு எழுப்பினார்கள்.

சிவ்லாவுக்கு எதிர்ப்பு எழுப்பினார்கள். அதற்கு எதிர்த்து சிவ்லாவுக்கு எதிர்ப்பு எழுப்பினார்கள்.

படுகட்டியான தும்பம்!
எல்லோரும் என்னை
ஜான்ஸன்ஸ்* ப்பவும்
உயோகிக்கிறோங்க!



குழந்தைகளுக்கு உகந்தது.
உங்களுக்கும் சிறந்தது.



[தனியார் தனது இலாபகரமாக இயங்கு வது போன்ற பொதுத் தனத்திற்குரிய இயங்குபவத்தில் எந்த பரவலாகக் கருத்து இல்லாதது. பொதுத் தனத்திற்குரியவரில் எல்லாம் ஏற்பட்டால் அது எட்டுக்கோங்குட மயங்கலாக? பொதுத் தனத்திற்குரியவரை கண்டு இயங்கிய பணவாசிக் கண வரிமுறை களைக் கவனமாகவும் என்பது குறித்துப் போரால் 'தொழிற்சாலைக்காகவும்' கிராமக் கூட்டுறவுப் பணியாற்றி (1955-63) கல்வியு பெற்றுள்ள திரு எஸ். சாரங்கமணி யைக் கேட்கிறோம்.] □

உங்களுடைய ஆண்டுகள் பொதுத் தனத்திற்குரிய வர்களை அங்கம் எடுத்து செல்வியை வகுப்பிற் றவையே, ஏன் இப்படி?

பொதுத் தனத்தில் சில தொழிலகங்களைத் தொடங்கு முன், தொடக்க காலத்திலிருந்து குறிப்பிட்ட சில ஆண்டுகள்வரை இலாபத்தை எதிர்பார்ப்பதற்கில்லை என்று இலாபக்கல்ப் படுகிறது. எல்லாவடி ஆண்டுகள் வரை இலாபம் வராது என்பது சங்கையோடு தொழிலுறும் முக்கூட்டியே திட்டமிடப் பெறுகிறது. உதா ரணமாக, போரால் 'தொழிற்சாலைக்காகவும்' தொழிற்சாலை தொடங்கியதிலிருந்து பன் னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு இலாபம் அளிக்காது என்பது முக்கூட்டியே எதிர்பார்க்கப்பட்டது. ஆனால், பொதுத் தனத்திற்குரியவர்கள் எல்லாமே இப்படியல்ல. சான்றாக, கணரக் கொடுக்கவள்ள தயாரிக்கும் திருவெருங்குத் தொழிற்சாலை, மீதித்துல்தான் மிஷின் தேயல் தொழிலகம், இந்தியத் தொழிற்சாலைக் கருவித் தொழிற்சாலை இலாபவெக்காய் தொடக்கத் திலிருந்தே இலாபமடைந்ததான் செயல்பட்டு வருகின்றன. போரால் கணரக் கொடுக்க தொழிற்சாலைகள் உருவாகி விட்டன. டிராக்கிங் போர்டு, டிராக்கிங் போர்டு போன்ற பல்வேறு பொருட்கள் தயாராகித் தனம், ஒவ்வொரு பொருளும் தயாரிக்கப்படும் இடம் ஒரு தனித் தொழிற்சாலை போன்றது. இங்கு தயாரிக்கப்படும் மின்சாரத் தேயல்கள் எல்லாவிதங்களும் தானாகத் தான் வளர்ந்து கொண்டு இருக்கிறது. ஆகவேதான் இத் தொழிற்சாலை அமைக்கும்போது, குறைந்த மட்டம் உயர்வானது ஆண்டு காலத்துக்கு

இலாபம் தொடக்காது என்ற அனுமானிக்கப் பட்டது.

தன்மையம் பொதுமயங்கள் அதிகாரிகளே தான் இருந்து வந்துவருவதும் பிறகு மாதிரி செலவுகள் புதிதாய் பொதுமயமயங்கள் அங்குள்ள நிலை களையும் புதிதாய்கொள்ள சில மாதங்கள் ஆவதும் பொதுத் தனத்தில் வலுத்தானே? பொதுத் தனத் தோன்றலாகச் செல்லுதே தோன்று ஒரு தடவையாக அமைத்துக்கொள்வதற்காக? மேலும், சில ஆண்டுகளுக்குள்ளேயே தன்மையம் இங்கிருந்து மாதிரி கிடைக்காத காரணம் என்னவாக அதுவாக இருக்கிறது? ரீதியுடைய ஏதாவதும் போன்றது அதுவாகவா?

அப்படிப்பட்ட நிலைமை முன்பு கெஜமா மீருக்கிறது. இங்கு அநேகமாக இக்கல் என்னக் கூறலாம். தான் ரவியியை இலாபவாசியிருந்து 1955ல் ஒப்படி பெற்றதும் போரால் தொழிற் சாலை திறக்கப் பொறுப்பை ஏற்றினர். 1963 வரை பணியாற்றி ஒப்படி பெற்றினர். ஆனால், இப்பொழுதெல்லாம் இலாபவாசியிருந்து தொழிற் சாலைகளில் மாதிரியைக் கூட்டுறவுப் பதவிக் குறிப்பிக்கப்படுகிறதுவாசியே அதே தொழிற்சாலை யில் அதிகாரியாகப் பதவி வகித்தவர்களே. போரால் தொழிற்சாலைகள் உருவாவும் மாதிரியைப் பதவி வகித்த ஒருவர் இங்கு அங்கு தன்மையம் பதவி வகிப்பது, தொழிற்சாலை யில் குறையுள்ள இயங்காமல் வேலை நடக்கத் தக்க சூழ்நிலையை உருவாக்கும். தன்மையம் பதவிக்கு வேறு ஏ? இடத்திலிருந்து புதிய து

பொதுத் தனத்திற்குரிய தொழிலகங்கள் லாபம் காணுமா?

எனக் கொண்டு வந்து குறைந்த காலத்துக்குப் பதவி ஏற்றக் செய்வது தன்மையம் காணக்கூடாது.

தன்மையம் திருவாய் அதிகாரிகள் 1945 வந்தவர்கள் வழங்கியிருந்தா?

முன்புமேயுள்ள இக்கல் இப்பொழுது நிலைமை மாறி வருகிறது. சில விதங்களில் முடிவேடுக்கு முன் திருவாய் பொறுப்பி லுள்ள தன்மையம் அதிகாரியைக் கூடக் கவந்து கொள்ளாமல் வேலையில் உள்ள திருவாய்களைக் கவந்து ஆகோசிப்பார்கள். திறவாய் அதிகாரி யிடம் உயர்க்கையின்மை ஏதாவதொரு இடக் கணம். அவரது திறமையைக் குறைவாக மதிப்பிட்டதன் கிணவாக இப்படி அயல் திருவாய்களின் ஆலோசனைகள் கேட்புக்குக் கணம். இது கிருப்பதற்குத்தக்க, அதே அதிகாரிக்குப் பிடிப்பு கிட்டிப் போகும். எப் படியோ போகட்டும் என்ற அளவிய முறை பாதமை ஏற்பட்டு விடும். ஆனால், இப் பொழுதெல்லாம் அந்தப் பதவியைப் போக்கு காணப்படுவதில்லை. தன்மையத்தான், எங்கேக் கேட்டால், தன்மையம் திருவாய்க்கு எல்லா விதங்களிலும் முறை அதிகாரம் வழங்கி கிடவேண்டும். பாருகைய குறுக்கேயுள்ளது அவர் தமக்கு உத்தமனைத் தோன்றும் முறை யில் செயல்படும் உரிமை பெற்றிருக்க வேண் டும். அங்கிதம் முறை உத்தமனை வழங்கிய பின்னரும் அவருடைய தன்மையத்தின்மை தொழிற்சாலை திருத்திரவாய்க் செயல்பட





எழில்
கொஞ்சம்
தங்க, வைர
நகைகள்
சோட்டாபாயின் கைவினைச்
சிறப்பும்
படைப்பு



சோட்டாபாய் & கம்பெனி
தஞ்சை அங்கிலாது செந்த
மதிப்பாளர்கள்
தலை, மலை, நகை வியாபாரிகள்
107, நெதாஜி போஸ் சாலை
(சாலைக்கு எதிரில், கோமுகம்)
சென்னை-1.
போன்: 32024

அஜாக்ஸ்

உப்புத்தாள்
வேலையை துரிதமாக
முடிக்கிறது. அதனால்
பணச்செலவும், நேரமும்,
உழைப்பும் குறைகிறது.



- சிறந்த முறையில் தயாரிக்கப்படுவதால் ஒரு சிறு துண்டும் பல நாட்களுக்கு சிதந்து வராதது.
- அஜாக்ஸ் உப்புத்தாளின் மேல்புறம் ஒரே சீராக இருப்பதால் பொருள்களை மறுமறுப்பாக்குவது வேண்டியதில்லை.
- அஜாக்ஸ் உப்புத்தாள் வேலைகளை துரிதமாக முடிப்பதால் காலம் வீதம், வேலையும் வீதம்.
- மந்த வேலைக்கும் சந்தர்ப்பம் அதற்கு உப்புத்தாள் உண்டு.



அஜாக்ஸ்

உப்புத்தாள்கள்
நாட்டில் A-1



கார்ப்பொரேஷன் உளியுவாலை லிமிடெட்,
சென்னை - கங்காநா - பம்பாய் - புது டில்லி
பல்வேறு தொழில்களுக்கும்
அதற்கு அருவிகளை தயாரித்து ஆளிப்பதையே
தன் பணிவாக்கொண்ட, கார்ப்பொரேஷன்

கல் நெஞ்சம்: மலர் இதயம்



அட்டைப்படக் கதை

ஸ்ரீமதி கவுலா சக்தி

ஒரு வருஷமாக ரஞ்சனுப் பாட்டி கண்காணிக் கிட்டியிருந்தான். தன் பிஞ்சுதான். பாட்டி பூனா பாராயணத்தில் அதிக ஊக்கம் காட்டுவதில்லை. ஆனால் சந்தனப் பெட்டி ஒன்றில் யாக்கத் தந்தைக்குச் செய்து வைத்திருக்கும் உருவச் சிலை ஒன்றுக்கு மாலை குட்டி னுந்து திமிஷங்காவது தியானத்தில் அமர்வதை மட்டும் விடமாட்டான். இதுதான் ரஞ்சனுப் பாட்டி செய்து வரும் பூனா. பூனா நோத்தில் பத்துப் பதின்ந்து திமிஷங்கள் பாட்டிக்குத் தனிமை அவசியம். தன் செல்லமான பேத்தியைக்கூட அந்த நேரத்தில் அற விட்டுத் தெனியே அனுப்பிவிடுவான்.

ஆனால் கண்கா ஓதுதான் தன் பாட்டியின் கட்டிகையைப் பொருட்படுத்தாமல் பாட்டி நுளிக்கச் சென்றிருந்த நேரம் பார்த்து அவன் அறக்குள் நுழைந்து கட்டியின் கீழ் ஒளித்து உட்கார்ந்தான். எப்படியாவது பாட்டி செய் யும் பூனாவைக் காண வேண்டும் என்ற ஆசையில். பாட்டி அறக்குள் வந்து பூனா இடத்தைத் சுத்தப்படுத்திச் சென்ற மூலம் இடபாள். அதற்குப் பின்னால் வைத்திருந்த பாட்டியின் பட்டைத் தெனியே எடுத்து அதைத் திருப்பினான். கண்கா சத்தம் செய் யாமல் கட்டியின் அடியிலிருந்து தெனியே எழுந்து பாட்டியின் பின்புறம் நோக்கி அமர்ந்தான். பாட்டியின் போட்டோவின் பின்புறம் மற்றொரு போட்டோ இருந்தது. பெரிய உணர்வில் இருந்த வாயிலின் போட்டோ அது. அதைத் தன் மூன் வைத் துப் பாட்டி வயங்கிவிட்டாள் வளங்கினாள்.

"ஓ, பாட்டி, யார் போட்டோ இது...?" என்று கண்கா வாய் கேட்காமல் இருக்க முடிய வில்லை. பாட்டி திட்டுவான் என்ற பயமும் அப்போது அவளுக்கு ஏற்படவில்லை.

"அடி திருடி, எப்போ உன்னை வந்தாய்?"

"பாட்டி! யாராக உன் போட்டோ இது? இதன் ஏன் வளங்கிவிட்டது?"

பாட்டி அமைதியில், "என் வாழ்க்கையி லேயே மிகக் மரியாதைக்கு உகந்த மாபெரும் மனிதர் இவர். இவராய்தான் என் குடும்பம் மலர்ந்தது. பழுத்துச் செல்லும் நிறைந்த தாயிற்று" என்றான்.

"இவர்தான் உங்களைப் பழக்க வைத்துக் கல்வானமும் செய்து வைத்தாரா?"

"அது ஒரு தனிக் கதை. அப்பறம் கூறுகிறேன்."

"அதெல்லாம் முடியாது. இப்பொழுதே கூறிவிடாதே ஆயிரம்!" என்று பிடிவாதமாக உட்கார்ந்து விட்டான்.

கிண்கிண மாநகரத்தில் மக்கள் நடமாட்டம் நிறைந்த இடத்தில் மிகப் பெரியதும் மிகச் செலவுதரமான இரட்டை மாடிக் கீடு. அந்த வீட்டின் ஹாலில் ரஞ்சனு தனிவரமாக அமர்ந்திருந்தான். ஹாலின் வயலிலும் இனிமையும் கடிவ குழந்தைக்கேற்ப ரஞ்சனு வின் அழகு மிளிர்ந்தது.

அவன் பாதங்களுக்கு அடியில் மிதுவான இரத்தினக் கம்பளம் கிரீக்கப்பட்டிருந்தது. சோபாவின் மீது வைத்திருந்த மிதுவான நல்லபண்ணியின் மீது ரஞ்சனுவின் மெல்லிய வெள்ளிறைக் கை அமர்ந்து படுக்கிருந்தது. இவ்வளவு கசமாக அமர்ந்திருந்தபோதிலும் ரஞ்சனு ஏதோ கவலை கொண்டிருப்பவனைப் போல் தோன்றினான். கையில் இருந்த புத்த கத்தில் மீதும் அவன் மனம் ஈடுபடவில்லை. மூன்றாம் இரத்தினக் கம்பளத்தின் மீது வைக் கப்பட்டிருந்த திவ்யபாவின் மீது அவன் பார்வை தேய்நி நீங்குதும் அதனைக் கையில் எடுத்து ஏதாவது ராகம் இசைக்கவும் அவன் மனம் இசையவில்லை. கடைமையில் கீழ்ப்புறத் துக் கொட்டாவி விட்டு, "ஹிமலா.....!" என்று கூறினான்.

ஹிமலா கதலின் பின்புறத்தான் நின்றுருந் தான். அமைத்ததும் மூன் வந்து இரத்தினக் கம்பளத்தின் மீது இருந்த திவ்யபாவை எடுக்க முயன்றான். அதற்குள் அவன், "ஹிமலா! தான் திவ்யபாவை எடுத்துக்கொடு எப்போது கூறினான்?" என்றான்.

"கூறு வேண்டிய அவசியம் என்ற இருக் கிறது? சென்று ஒரு மாத காலமாக எங்கிரு ஏற்பட்டிருக்கும் அபபலத்தைக் கொண்டு அறிந்துகொண்டேன். திவ்யபாவை எடுக்கச் சொல்லவும், ஆனால் வாய்க்காமல் மறுபடியும்

கைக்கச் சொகததம். அமரகிரிவிருத்த
புத்தகம் கொண்டு வர ஆகியிருக்கும்.
ஆனால் அதைப் படிக்க மனமில்லாமல்
கொண்டு போய் அமரகிரித் கைக்கம் மறு
கொட்டியிருக்கும்..." என்று கூறிய விமலா
மனத்துக்குள் மிரித்துக் கொண்டாள். அவர்
கூறியதில் போய் ஒன்றும் கிடையாது. பி.ஏ.
மடிப்பு முடிவும் ஊரார் சஞ்சலனின் எய்வா
மேலேயே இருக்க நடத்து கொண்டிருந்
தார். கங்காதி வேலை, திருப்பா வரத்தென்
டோன்ற வேலையும் ஹாவுஸ் கீப்பர் நேரத்தில்
ஒருங்காக நடத்து வந்தார். ஆனால் பி.ஏ.
பரிணாம முடித்ததும் சஞ்சலனின் உதாரண
மைய "ஓம்" தொடங்கிற்று. ஒரத்தில் வகுப்பில்
நேரடியும் அவருடைய அந்த "ஓம்" மகதய
விடவில்; மகதயவதற்குப் பதிலாக ஊர்ந்தது

கருவரணமயப் போக்தர இனம் வெளிவந்த
க.த.சீனத்தின் பொருள் வெளிவந்த
காண்பே, தனக்கு ஏற்ற ஒரு வாரியரின்
தரிசுக்காக அவர் பணம் ஏகமாயிற்று.

விமலா நல்லாசனம் உட்கார்ந்திருக்கிறாள்.

[illegible]

ரஞ்சனு ஒரு ஸாட்சிக்குத் திருமணம் உபதேசிக்காமல் பித்தவன். படித்தவன், அழகுடையவன், அலகுடைய தலைமுட்டையால்தான் உயரம் நல்லதற்குப் பிறந்ததெனினால் கொள்விருந்தது. ஆகவே, அவன் தாயின் உணர்ந்ததும் ரஞ்சனு முன்பு படி திருமணம் செய்து கொண்டு ஒரு நல்ல இளங்குழந்தியொருவாழ வேண்டும் என்ற விருப்பம் இருக்கொண்டது. அவன் ரஞ்சனுக்கு அந்தநேரம் வரைத்து வந்தான். அதுதான் தாயார் அந்த நேரம் உணர்வோடு இருக்கவில்லை. ரஞ்சனு இவ்விடத்தில் படித்தது கொண்டு குழைவின் திருத்த முறையும், இதற்குப்போது, "ரஞ்சனு, உனக்கு எவ்விதக் குழந்தையும் கிடைக்காது. நான் எவ்வித கவலைமும் வைக்கவில்லை, விவசாயம் உண்டாகத் தன் மகனிடப்போய் ஸாட்சிக்குக் கொள்வான். எவ்விடட்டும் அதுவருவதற்குக் கவலைப்படக்கூடாது. அதுதான் ஒரு விஷயம். நீ நல்ல குழந்தை வாய்ப்பை முயற்சிப்பது திருமணம் செய்து கொள்ள வேண்டும். அப்போதுதான் என் ஆத்மாவிற்கு எந்தி கிடைக்கும்" என்று.

93 பாட விரிவு பெற்றுடன் திருமணி செவ்வகொண்ட இந்து காலம் மூலகதகம். அது கந்தைய தீர்மான மேது. தஞ்சாவூர் அகதி காலிபர் கிடைக்கிறீர். ஆகையால் அவர் நாட்கள் செவ்வக கொண்டு வருகிறார்.

முதலில் எழுத்துவியல் உள் அகரவியல் விவரணையும் அகரத்து சித்திரங்களின் அடித்தொகுதி யாக. நிகழ்வைச் சத்தவியல் உள்அகரவியல் காட்டுக

விடுவது இராமரும் மருத்து ஐக்காரி பதாக்கி
 ஐக்காரர். ஐக்காரி அடைந்து இராமரும்
 வெளிவே எட்டியப் பார்த்தார். மக்கள் பயந்து
 இராமும் அங்கும் ஐக்க கொண்டிருந்தனர்.
 நோர், "டேம், வெள்ளையருக்கும் ஐக்கப் பட்டு
 விட்டது. வெள்ளை மக்கள் ஐக்கடார்கள்.
 ஐக்கங்கள், ஐக்கங்கள்" என்று எத்தி கொண்டு
 ஐக்கார். அத்தக் கட்டத்தின் சில வெள்ளை
 காரணங்களுக்கும், இந்திய காரணங்களுக்கும்
 ஐக்க ஐக்க ஐக்கங்கள் பிடித்துக் கொண்டு,
 "எவ்வெ கொண்டு, அத்தக் கொண்டுமார்!"
 என்று அத்தக்கார்.

“எல்லா நடக்கிறது, கிம்மா?” என்று கேட்டான் சரீராஜன்.

“புதுச்சேரிக்கு வந்தால் அங்கே சென்னைக்கு
போய் நான் விடுக்கிறேன் போய் விடுக்கிறேன்.
எல்லாம் எல்லாம் போய், நான் எல்லாம் போய்
போய் விடுக்கிறேன் போய் போய் போய் போய்.”

அப்போது இந்தியாவிலும் புரட்சி நடந்து கொண்டிருந்தது. ஆங்கிலேய அதிகாரிகளின் அட்டேயிங்கனின் கைக்க குடியாட்சி அங்காளானது. உ. அட்சியை வெறுத்துச் செத்திர உணர்ச்சி கொண்ட அநேக காங்கிரஸ் உள்ள கோர்து தம் தாய்நாட்டிலிருந்து வெளியேறு அட்சியிலிருந்து மீட்டு முயலாது வந்தனர். அதிகாரத்தின் கைக் கொண்டியலின் மீது முயற்சி விசேஷம், வெள்ளைக் கட்டு, கைக் மீது முயற்சி வெகுதும் 1917 மையப் புரட்சி செத்தி வந்தனர்.

மேலேயே செவ்வது அடிமான இருந்ததால் சீக்கிரமே எப்போட்டும் முடிந்தது. கொண்டு சந்திரன் தன் பரிசுடையதைவிட்டுச் சென்றான். தாக்கம் எழுந்தான் ஏதாவது படித்துக்கொள்வதற்காகவும் என்று என்னுடைய அம்மாவின்மேல் பத்தகம் ஒன்றை எடுக்கப் போனான். அதற்குள் ஊரோடு ஊராக நடந்ததென்ப பிதுரை நடைத்தொடர் அமைந்தது போன்றிருந்தது.

“தான்மடி மயமான” என்று கூறிக் கொண்டு திரிந்து தந்த குஞ்சு மீதப் படைத்து அப்படியே அழைந்து எய்தித் தந்து விட்டன. மயமானதுக்குப் பிறகு தன் திருமுகம், உடல் அமைப்பில் கொடை வாய்மைத் தன்மை கொண்டிருந்தான்.

“எனக்கு உங்க டீசி, ரெஜிஸ்ட்ரார் ஒத்தியே சாப்பிடலிக்க. ஒத்திக்க ஏதாவது சாப்பிடுவோடு, அப்பறம் மிஸ்டர் மோக்ஸிதே!” என்று சொன்னார்.

தஞ்சை புத்தி கர்னாவும், கையோடுதலும் உடையவன். அவன் தனின் மூலமுர் என்று சொல்லப்படுத்துவதற்குள் இவன் ஈரநாடு திருக்க வேண்டும் என்பதைப் புரிந்து கொள்ளான். உன்னை என்று தட்டிய காம்பு கொண்டு வந்தான். கையோடு சிறிய மென்று கொண்டு வந்து வைத்தான். அவன் காப்பட்டு ஸ்தம்பிதான், "நான் திருவிந்து சேதிரம் போய்விட்டு வேண்டுமே இந்த தனது தன் ஈரநாடு தனதான்" என்று.

“ஆனால் இப்போது எப்படிப் போலீஸ்கள்? வேலையே என்று பார்த்தாலும் போலீஸ் எனவும் இருக்கிறது. அவர்கள் என்னிடம் படாமல் தப்பி ஓட ஆயுட்காலதே!” என்று என்னை.

"நடக்க வேண்டியது நடத்தித் திரும்பு. நாட்டின் விடுதலிக்காகப் போரிடும் வீரர்கள் உயிரைப் பொருட்படுத்தமாட்டார்கள்."

"யார் மறுத்தார்கள்? ஆனால் இப்போது உங்களுக்கு ஒன்று வேண்டும். இங்கு படுத்துக் கொள்ளுங்கள். நாள் விடையாக அங்கங்குச் செல்வீர்கள்" என்று அவனுக்குப் பேசச் சத்தரிப்பம் தராமல் கதையை சாத்திக் கொண்டு சென்று விட்டான் ரஞ்சனு.

மிறுதான் காங்கிஸ் விடுத்தானி படுக்கிறுத்த அகறப்பிக்குத்த குளகும் சத்தம் கேட்டது. ரஞ்சனு போய்ப் பார்த்தான். மிறைஷுக்குக் கடுகு ஐரம் கண்டிருந்தது. குளம் சிலந்திருந்தது. விடையாவிடம் திரும்பி வந்து, "என்னடி செய்வது விடையா? டாக்டரை அழைப்பதற்கும் இங்கியோ!" என்று ரஞ்சனு.

"கண்டிப்பாந்தே ரஞ்சனா! எனக்கு விட்டு மருத்தும், நோயிவிடையாயிதும் தங்களுக்குத் தெரியும். மகாத் தனாச்சியிலும் ஏற்பட்டிருக்கும் ஐரம் இது. தங்க ஒன்று எடுத்துக் கொள்வீடு சிறித்த மருத்து" என்று விடையா.

அதற்கு மறுதான் மாரி மிறைஷு தங்க விடையிச் சாய்த்து உட்கார்த்திருத்தான். ரஞ்சனு அவனுக்குச் சாத்திக்குடிப் பழச் கனிகளாக் கொடுத்துக் கொண்டிருத்தான். மிறைஷு, "என் பொருட்டு உனக்கு சத்தினைக் கட்டும், ரஞ்சனு?" என்று.

"எனக்கு என்ன கட்டும்; உங்களைப் போன்ற நோயத்தருக்குச் செல்ல செய்யும் பாக்கியம் கிடைத்ததோ!" என்று.

"ஆமாம், உன் போன்ற ஒரு பெண்ணின் விட்டிய தங்க இடம் கிடைத்ததே. அது என் பெரும் பாக்கியம். ஆனால் என்னைவு பெரிய பழியை நீ கமந்து கொண்டிருக்கிறாய், ரஞ்சனா! வானுடைய மனத்திலும் கைய மாகச் சத்தினை ஏற்பட்டாய் - என்னைவு பங்குதராமல் பழி!" என்று.

"நான் இதைப் பொருட்படுத்தமாட்டேன். நானும் அதே பாரதத் தாயின் இழந்தையாவேன்."

"தோவிலும் தங்கும்படியாவீற்று. அங்கு என் தோழிகள் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருப்பார்கள். இரண்டு மூன்று தினங்களில் எப்படி வாவது போவீகிட வேண்டும்"


இதைக் கேட்ட ரஞ்சனு மொனமாவிலிட்டான். அவன் கங்கனில் நீர் தேங்கிற்று. இதனைக் கண்ட மிறைஷு, "உனக்கு என்ன ரஞ்சனு..." என்று கேட்டான்.

ரஞ்சனுவின இடையம் இன்னும் பொங்கிற்று. என்னிச் என்னகளின் வறியை வடித்தது. "கப்பதிவக்காரியான இருக்கிறேன், ரஞ்சனா! என்னைப் போன்ற புரட்சிக்காரனுடைய மனம் இப்போது என்ன பங்கு? உன் கமையைச் சொல்லிடுமா, சென்ற ஒரு வாரமாக உன் குடும்பம் இருந்து வருவதாய் என் உன்சத்தியும் உன் மீது பேரம்மு ஏற்பட்டுவிட்டது. ஆனால் மனத்தைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறேன். எங்கள் கழுத்தின் விழும் மாங்குடாக்குச் சலிது..." என்று முடிப்பதற்குள்

உனக்குத் துணைக் கண்டிப்பாக உங்களைக் குகல்களது அங்குக்குக் காலம் அகல்க.

"ஆம், உனக்குத் துணைக் கண்டிப்பாக உங்களைக் குகல்களது அங்குக்குக் காலம் அகல்க."

உனக்குத் துணைக் கண்டிப்பாக உங்களைக் குகல்களது அங்குக்குக் காலம் அகல்க."



ரஞ்சனு தன் கையை அவன் வாலின் மீது வைத்தது. "இப்படியெல்லாம் உலகுதிரைகள்" என்று.

மிறைஷு, உட்கருவம் பெற்றவின் ஒரு தான் "வருகிறேன், ரஞ்சனு..." என்று கூறி விட்ட பெற்றான். அவன் ஹாசியத் தாண்டுவதற்குள்ளாக ரஞ்சனுவின தேம்பி அறும் சத்தம் கேட்டது. அவன் கால்கள் அப்படியே நின்று விட்டன, ரஞ்சனுவின கிழம்பு அவனுடைய மன உறுதியை குறித்து விட்டது. திரும்ப ரஞ்சனுவை நோக்கி வந்த அவன் பாதங்கள் அங்கிவிட்ட விடுவெனியை மறுத்தன.

மிறைஷும் ரஞ்சனுயும் இளைந்து வானுத் தோடகினிள். அங்கிருக்கூடைய மன வானுக்கைக்குச் சாட்டியாக விடையா மட்டும் அங்கு இருத்தான்.

அங்கு மத்தியானம் கண்ணுயின் ரஞ்சனு ஒப்பினை செய்து கொண்டிருத்தான். புத்த கதையை முடிவிட்டு மிறைஷு குதாவத்துடன் அவனியை பார்த்துக் கொண்டிருத்தான். காதல் வெற்றி பெற்றவிட்டதால் ரஞ்சனுவின செவத்தரிப்பம் இன்னும் அவிமொளியை மூர்த்தித்தது.

அப்பொழுது, "ஐயா, வெளியே பாரிசா உங்களைக் காண வந்திருக்கிறார்கள்!" என்று விடையா கூறினாள். உடனே தன் ஒப்பினையை முடித்துக் கொண்டு ரஞ்சனு வெளி ஹாளுக்கு வந்தான். அங்கு போனில் உடையில் ஒரு வாலிபன் நின்று கொண்டிருத்தான். ரஞ்சனுவைக் கண்டதும் அவன், "தயவுசெய்து மிறைஷை வெளியே வரச் சொன்னாய்! அவனை அழைத்துச் செல்வ வந்திருக்கிறேன்" என்று அறிவார்த்தோடு.

"யார்? மிறைஷா?" என்று ஒன்றுத் தெரிவாதனைப் போக ரஞ்சனு கேட்டான்.

"என்னை ஏமாற்ற முயல் வேண்டாம். மிறைஷைக் குறுக்குத் தான் தங்கவன், மிறைஷு இப்போது உன் விட்டியதான் இருக்கிறான். அவன் என்னைவிடம் நேர்மையோடு நடத்தினானா வேண்டும். அவன் செல்திருக்கும் சத்தி வந்ததைக் கண்டிப்பேக் வேண்டும். உடனே வெளியே வரும்படி அழைக்காய். *அதிக நேரம் காத்திருக்க என்னை நோயினினை."

இதைக் கேட்ட ரஞ்சனுவின கைகள்கள் நடுங்குமுற்றன. அவன் அப்படியே சோபனில் உட்கார்த்தான். அவனைப் பொருட்படுத்த

தாமத அந்த வானில் உள் அழைத்துச் சென்றான். "ஹர் சந்தார்த்தி?" ஆதாமமாக அழைத்திருந்த மயிலைத் தட்டிவிட்டு எழுந்து நின்று சேனை முகமூட்டை எணைக்கினான்.

"முதல்படு, இத்தே தீயித்யுக்கின் தவாராஜி கிடு!" என்று கட்டளை இட்பார் சந்தார்த்தி.

"சென்டாப், சென்டாப், சந்தார்த்தி! அவரை இப்பிடுத்து அழைத்துப் போக தீர்க்க!" என்று சந்தார்த்தியை மயலுடைய ரஞ்சன மயிலைக் காக்கைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டான்.

"மயல்க்கையம், எகோதரி! நாட்டுப் பணிகளை எடுத்துக் கொள்ளும் நோன்பு மிக உகிறபொழுது. புரட்சி தெவதை எஞ்சு போவதில் இருக்கிறது. குழுவின் கொள்கை களைக் கடைப் பிடித்தே இருக்கிறது. கொள்கையை மீறப்பவர்களுக்கு தக்க தண்டனை விடத்தே தீரும். அதன் அங்க அனுபவித்தே ஆக வேண்டும். மயிலை! குழுவின் கொள்கையை ஒரு மூலம் மீறி விடுகிறது. இப்போது தாமதிக்காதே!" என்றான்.

"ஓ, ரஞ்சன! கங்கைப் போகிறது; நான் போயே ஆகவேண்டும்!" என்றான் மயிலை.

ரஞ்சன எழுந்து சந்தார்த்தியைக் காக்கைப் பிடித்து, "சந்தார்த்தி தங்கை புரட்சி தெவதையை கழிப்போவர்; தட்டியுக் கொண்டார். என் போட்டு மயிலைத் தன் உடம்பை மறந்து இப்படி இவ்வாறு உணவையில் தின்பதும் அவன் எப்போது தான் உணர்விறேன். என் போக விரைவம் மயிலைக்கு சிக்க வைத்துப் பெரும் தவறு செய்து விட்டேன். ஆனால் சந்தார்த்தி, தங்கை என்னைச் சோதரி என்று அழைத்திருக்கிறாள். அண்ணா! இதற்குச் சோதரிக்கு ஒரு பிள்ளை இருக்கன். மயிலையும் தானும் ஒருவருக்கொருவர் கிரும்பி மனத்திலும் மனத்து வொண்டோம். இப்போது குதாபங்கு எங்கள் திருமணம் நடக்க வேண்டிய அளவு மட்டுமே நேரம் கொடுக்கன். எங்கள் திருமணம் நடத்தவும் என் தாயின் ஆக்காய்க்குச் சந்தி விடைத்தவிரும். நான் புரட்சி கிரம் மயிலைக் கிணை என்று என்னைத்தொடு காயையும் முடியும். எங்கள் வருங்காலத்துக்குத் துடிக்கை தன் தடையின் பெயர் கதிர்க்கொண்ட முடியும். அண்ணா! அடிமை நாட்டினை விடுவதிலும் மகாவிரதம் பூண்ட மனமெனும் குரவிராஜா தங்கை உங்கள் சோதரியின் இதற்கு சிறிது வேண்டுகோளை ஏற்கமாட்டார்களா?" என்று சந்தார்த்தியைக் காக்கை மீது வைத்தான்.

சந்தார்த்தியின் முகத்தில் தொண்டிக்குத் உகிரம் மறைந்தது. ரஞ்சனின் கைவிட்டுத்து தன் கால்களை விடுவித்துக் கொண்டு, "எழுந்திரு சோதரி, எழுந்து திருமணத்துக்கு ஏற்பாடு செய், இன்று நான் உன் கிரத்தாவி. உடையுடையச் செய்!" என்றான்.

விவகார எங்கா ஏற்பாடுகளும் உடனடி வாகச் செய்து முடித்தான். ஏரே ஒரு புரோகிதர் மட்டும் வருவதற்குப்பட்டார். பெண்ணும் மண்பித்தையும் மூலம் மணம்

முடித்தது. மண்பதி தொடங்கிற்று..... மயிலைக் கைவிட தன் கையைக் கொடுத்து, மண்பதிக்காக எழுந்து நின்று ரஞ்சனாக தன் மனத்தை அடக்கிக் கொள்ள முடியவில்லை. ஒன்று தோன்றுதல்படி தம் கர்ப்பம் மேலே இதனால் வலி, வலிவித் தடவை என்று தோன்ற மனத்திரத்தில் அவன் கைவிட்டுவிட்டுக் கைவிட்டுக் கொடுத்த தொட்பம் நிறை. விவகார தெய்விய அழைத் தொடங்கினான். கைக்குட்டையினால் கைவிட்டுத் துடைத்துக் கொண்டு மயிலைக் காட்டுவது கைக்க, புரோகிதர் கம்பிரமாக மத்திரம் கொடுக்க, ரஞ்சனையோ ஒன்றும் நோன்றவில்லை. மயிலைக் கையின் உதவியினால் அவன் தன் கார்ட்டத்துடன் காக்கை எடுத்து வைத்துக் கொண்டிருந்தான். அவ்வாறுதான்! மண்பதி முடிந்தது. உடனே ரஞ்சனின் கையைவிட்டு மயிலை, "முதல்படுக்கன் சந்தார்த்தி!" என்றான்.

ஆனால் சந்தார்த்தி அவனை இருக்கைவிட்டான். எவரும் காணப்படவில்லை. கைக் குடத்துத் தேயும் மங்கை விவாகத்தின் கருவி வெள்ளம் போக்கும் அந்த கைப்பவத்தைக் கண்டு இதுவரை கவிரத்ததை எட்டியதும் உறுதியாக இருந்த அந்த உத்தமனின் மனம் பூக்கச் சாட்டியதும் மீறுவதானிட்டுத்.... இதனால் பதிதாக மனத்த அந்தத் தம்பதி கலுத்து. "காலுக்கன், கமகா!" என்று கமகா ஆசீர்வதித்து வரக்கும் தெரிவாமல் அங்கிருந்து போய்விட்டார்.

"பாட்டி, எவ்வளவு தனிப்பட்டதாகவும் தனிமையானதாகவும் இருக்கிறது உன் கை! தீயுறை செய்கும் அந்தப் போட்டோதானே சந்தார்த்தி - தாத்தாவின் போட்டோவுக்கும் பிள்ளை!"

"ஆம், குழந்தாய், சந்தார்த்தி என் கைவின் உடையுக்கு ஒப்பானவர். அவர் அப்போது உன் தாத்தாவை மனவித்ததும் காமம் அந்த வெள்ளைக் கொண்டு குற்றத்தையும் தம் மீது ஏற்றுக் கொண்டார். அவர் வெள்ளையின் கையின் பிடிப்பட்டதாய்தான் தாக்கன் எவ்வித பயமுறீன்றி இவ்வாழ்க்கையைச் சமமாக நடத்த முடிந்தது. உன் தாத்தாவுட இருதப் போட்டோவை எண்களாகக் காப்பிட மாட்டார்."

"பாட்டி! உன்விடம் பரிசை கேட்க வரமா?" என்று கைகா கேட்டாள்.

"சென்னை. கொடுத்து ஏற்றதாக இருந்ததால் கையிலாகக் கொடுத்துவிடுகிறேன்."

"உனக்குப்பின் சந்தார்த்தியின் இத்தப் போட்டோ எனக்குக் கிடைக்க வேண்டும். இவ்வளவுதான் என் கிரும்பம். தம் குத தெய்வம் அக்கமர் இவர். தானும் இவரைப் பூசித்துக் கொண்டிருப்பேன்."

"இன்று தீ என்னைக் கேட்டதாய்போக உன் கால்களை உன்விடம் கேட்டால்..."

"உன்குடைய இதற்கு கைகையை உறுவென்" என்று சித்திரன் கைகைதா.

தமிழாக்கம்: கா.கா. கருத்தே

**ராக்:போர்ட்
பொருளாதார அமைப்பை
வலுப்படுத்துகிறது**

புது திருச்சியில் பொதுமக்கள் புகார் செய்துள்ளதில்லாதது. திருச்சி அமைச்சு-
களில் யாருமே கீழ்க்கண்ட செய்திகளை அறிந்து
கொள்ளப்படாதது குறிப்பிடத்தக்கது. புது
தெருவிலே இருந்து திருச்சியில் சென்று
கொண்டிருக்கும் போதுதான் இதை அறிய
பெற்றோம். பொதுமக்கள் புகாரின்மீது
பேரறிவுரை அமைச்சர் தலைமையில்
பேராய்வு நடந்தது.

இந்த முயற்சோதனை பலதரிகை தரவோடு
அகற்றும், பொதுவானதரத்தினை தீர்மானி-
க்கும், வரையவும் தரும். முயற்சிதான் புதுமுகம்
அடைகிறது எனக் போலும்.



ராக்:பொர்ட்
டபல்பிபா சிமெண்ட்



உரத்தியோக சிபெனார் (மாநாடு) விட்ட
 பதிவு செய்து அனுப்பும் சட்டம் கமிட்டி :
 உரத்தியோக சிபெனார், தனது மாநாடு
 நடைபெற அனுப்பும் சிபெனார் அமைதி, சூதாட்டம், சூதாட்டம் :
 சிபெனார், தனது சிபெனார் அமைதி :
 சிபெனார், தனது சிபெனார் அமைதி :
 சிபெனார், தனது சிபெனார் அமைதி :

சரணமென்று புற்றி விட்டோம்

டி.வி. சுவாமிநாதன்



ஸ்ரீ பெரியவர்க்கு ஐயந்தி :
22-6-72



ஆருயிர்க்கு உற்றதுண்டை;
அறம்செய்த நெடியதகைம்;
பேரருளின் ஊற்றுக்கண்ணை;
பெரியவாள் எவ்விதம்;
பாரியுடனும் மறைமுகம் வன்;
பரிதவாக மூர்ச்சி; இன்று
சீர்திகளும் காஞ்சிறை;
சிவன் தானும் குடி கொண்டான்

கார்க்காஜாத் தொகைபோல்
கண்ணிழந்த வதனம்போல்
நீர்வறண்ட நிலத்தைப்போல்
நெறிமுனைந்து மறம்பிழுத்து
தலிவுற்ற மணிதருவம்
நயம்பெறவே அவதரித்துக்
கலியகற்றும் யுகபுருஷன்;
கண்காணும் தெய்வரிவன்.

மதுரக் குரங்குவித்தும்
மௌன மொழியுரைத்தும்
இதயத் தந்திகளில்
இசையெழுப்பும் மாகைஞல்-
வேதநாடி பரப்பி-இருள்
விடையிர்க்கும் ஞானகுரு;
பாதமலர் தோய்ந்தஇடம்
பனித்திரமாய் நிருக்கோகில்

உடல்வாட நோன்பிருந்து
உயிர்வாழச் செயல்புரியும்
உடல்வாட விரிந்தபெரும்
கருணைமுத வாரிதி; மெய்த்
தவனெதுவின் கிரகத்திற்
தன்னைவியின் அருட்டோரதி;
குலவயத்தோர் சித்தத்துக்
குணநிலையில் எழுங்கதிரோன்,

கவியைக் கடக்கடிபும்
கரத்தெற்றும் அறச்செங்கோல்
அவமானலைக் கடக்காற்றில்
அகைவாசியைப் பட்டவரைக்
கரைசெர்க்கும் தொணிக்கு
கமலமலர்ப் பாதங்கள்
சரணமென்று பற்றிவிட்டோம்
சங்கரனே! சற்றுகுவே!

இளந்துறவி வாழியவே!



காவி தரித்துவரும்
காஞ்சித் தவக்குமரன்:
தெளி திரிபுரையின்
திருமன்னர் வீற்றமை
தூயிப் பூஜையையும்
தூயவனின் விழிநோக்கிக்
ஆய் புனகழையும்:
அந்நராத்தமா தயிதுணரும்.

ஆயிரம்பெர் கடந்தின்று
அஞ்சலிக்கும் பொதிகிலும்
நெய்மலை பொழிநின்ற
நெத்திரங்கள் தனித்தனியே
தொய்ந்து தன்மைதரும்:
தாரத்திங் திற்பவழும்
மாயும்அஞன் வெள்ளஆலை
பட்டு அகங்குமிர்வாக்.

தவமென்னும் குன்றெறித்
தவையுக்கும் கருணைமுகம்:
விவபெருமான் கங்கைமகிழ்
விசரத்திங் இருத்திறங்கி
அவதாரம் செய்துணமை
ஆடவென்றும் குருதேயன்
ம.வந்தெடுத்த வாரிசும்
உளம்புருந்து குடிவென்வாக்.

விடமுண்ட கண்டதுக்கு
விய்வதனம் அச்சித்து
இடங்கொண்டு விவனின்று
இயக்குவன்கும் அக்கிக்கு
முனிமுறியா அட்சதைபும்
முடிமஞ்சள் குங்குமமும்
புனைந்தெடுத்து புஜித்துப்
புண்ணியரால் ஏமைஆக்கும்

இளந்துறவி வாழியவே!
இந்திராரன் வதிவரிசை
வளம்பெறவே முந்தவத்தான்
வந்துதித்தோன் வாழியவே!



இருபத்தாறாம் காண்டிகை 25-1-71 அகம்
கி.மு. 1800-1850 பி.மு. 1800-1850 கி.மு.
நா. 1800-1850 கி.மு. 1800-1850 கி.மு.
1800-1850 கி.மு. 1800-1850 கி.மு.
1800-1850 கி.மு. 1800-1850 கி.மு.
1800-1850 கி.மு. 1800-1850 கி.மு.



சுமாரி யத்யுமதி
திரிபுரவல்லி தேவ.



“பிரவுன் & போல்ஸன்
கஸ்டர்டு பவுடர் உபயோகித்து
இன்கவையுள்ள பர்.பிஸைய

நான் வீட்டிலேயே
தயாரிக்கிறேன்”
என்கிறார். குஜராத்நிலம்
கோண்டலாச் சேர்ந்த
சுமாரி யத்யுமதி
திரிபுரவல்லி தேவ.

பச்சைப் பிப்பாணி பர்.பி

தயாரிக்க உதவுவது

பிரவுன் & போல்ஸன்

கஸ்டர்டு பவுடர்



மென்மையிலும் வளமையிலும் மேலானது பிரவுன் & போல்ஸன் கன்டர்டு பவுடர். எப்பொழுதும் கவனம் வைத்திருப்பீர்களாகலும், ஃபீன்சி, தூக்கீசம், டிரைபின் போன்ற விதவிதமான பழத் தின்பண்டங்களையும் புட்டிக்குகளையும் எனினும் தயாரிக்க உதவும். நெய்வி அல்லது பழ சாகாட்டுகளு...தேன் கலந்த உலர் பழங்-களின் மீது ஊற்றியோ சாப்பிட்டால், கைவயாக இருக்கும். அருமைமான பொருள்களிலிருந்து பிரசுர கவனத்தோடு பக்குவப் படுத்தப்பட்டதால், கன்டர்டு பவுடர்களிலேயே மிகச் சிறந்தது பிரவுன் & போல்ஸன்



குட்டை கைவயத்து.

பக்குவ முறை:

500 கிராம் மேந்தோல் உரிக்கப்படாத பச்சைப் பட்டாணி அல்லது 2 கோப்பை தேநீர் உரிக்கப்பட்டது. 50 கிராம் பிரவுன் & போல்ஸன் கன்டர்டு பவுடர், 2 ஃபீட்டர் பால். 2 1/2 மேசைக் கரண்டி நெய். 500-550 கிராம் சர்க்கரை, 1 தேக்கரண்டி ஏலக்காய்ப் பொடி. சில துளி தேன் எல்லாம். 10 கிராம் சாரப் பருப்பு. 5 கிராமில்தாம் பருப்பு (சீவிவது) 10 வாதாம் பருப்புகள் [சீவிவது].

1. பட்டாணியை பனசுபோல் அரைத்துக் கொள்ளவும்.
2. கன்டர்டு பவுடரை கூறப்பட்டுள்ளபடி 2 ஃபீட்டர் பாலில் கலக்கவும்.
3. பட்டாணிப் பனசையை 2 மேசைக் கரண்டி நெய்யில் 5 நிமிடங்கள் வறுக்கவும். பின்னர் மிஞ்சியுள்ள பாலில் சேர்க்கவும்.
4. கன்டர்டு பவுடர் கவனவசை பால் கொதிக்கும் மட்டும் சேர்த்துக் கொண்டே இருக்கவும். பால், பனசையுடன் குழுவதும் கலந்து கொள்ளும் வரை கிளறவும்.
5. சர்க்கரை சேர்க்கவும். கலவை வெட்டியாகும் வரை கிளறவும். குட்டிக் கொள்ளாமல் இருக்க, ஒரு தேக்கரண்டி நெய் விடவும்.
6. சுமார் 15 நிமிடங்கள் வரை கிளிக்க கிளறவும். பின்னர் அடுப்பிலிருந்து திறக்கி, ஏலக்காய்ப் பொடியையும் எல்லாங்களையும் சேர்க்கவும், நன்கு கிளறவும்.
7. நெய் தடவிய தட்டில் கவனவசைப் பரப்பி, விதும்பும் வடிவத்தில் துண்டு-களாக வெட்டவும். சாரப் பருப்பு, வாதாம் பருப்பு மற்றும் சீந்தாவால் அலங்கரிக்கவும்.

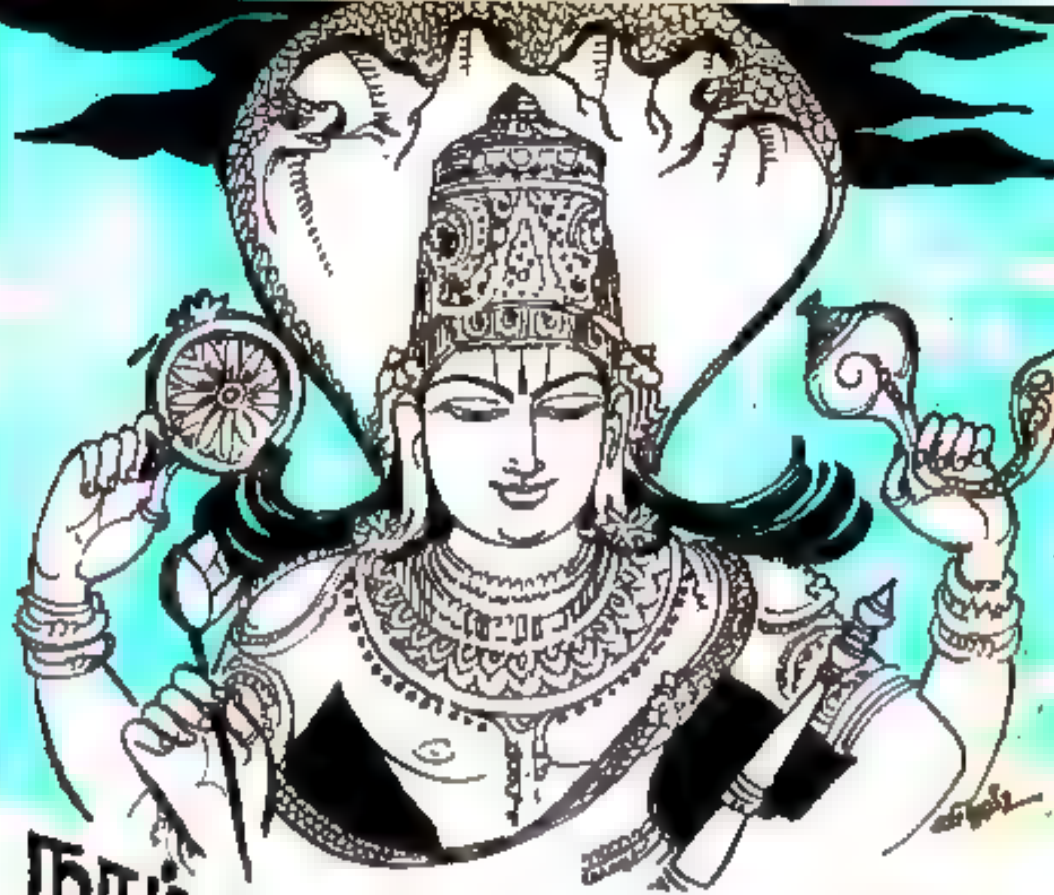
இதுபோல் இன்னும் பலவகையான தின்பண்டங்கள் தயார்செய்து உங்கள் குடும்பத்தினரை மகிழ்விக்கலாம். பின்வரும் இதழ்களைக் கவனித்து வாருங்கள்!

இலவசம்! பக்குவ முறை தூல், இன்றே பிரதி ஒன்றுக்கு எழுதிக.
(கவரின் மீது முகவரியை ஆக்கிவை / இந்தியில் மட்டுமே எழுதவும்):
பப்ளிக்ஷிடி டிபார்ட்மெண்ட், நெ. டு

காரின் பிராடக்ட்ஸ் கோ(இந்தியா) லிமடெட் லிட்.

ஸ்ரீநிவாஸ் ஹவுஸ், வடபி ரோடு, பம்பாய்-1 (இ.ஆர்.)

செவ்வாறு விநியோகஞென்துகள்: பாரி & கம்பெனி, டேம் ஹவுஸ், சென்னை-1.
மற்றும் அலங்கார கிளாக்கர்.



நாம் பெருமைப்பட வேண்டிய இரண்டு நாமங்கள்

கடலைக் கடைத்து தேவர்திய அம்ருதத்தை தேவர்கள் அருந்தியதாகப் புராணம். பகவானைக் காதலித்து அதனின்றி உண்டாகும் மகிழ்ச்சியும் ஓர் அம்ருதம். பகவானைக் காதலித்து அடையும் அம்ருதத்துக்கும் கடலைக் கடைத்து தேவர்கள் அருந்திய அம்ருதத்துக்கும் ஒரு பேதம். தேவர்கள் அருந்திய அமுதம் தெவிட்டினாலும் தெவிட்டலாம். பகவானைக் காதலித்து அடையும் அமுதம்

தெவிட்டவேதெவிட்டாது. இதை வைத்துத்தான் விஷ்ணு பகவானுக்குத் தமிழ் நாட்டில் ஒரு பெயர் ஆரா அமுதம் என்று. பாரதத்தில் அடங்கிய சுதந்திர நாமங்களில் இதைப் போன்ற பெயர் இல்லை. 'அம்ருதம்' என்று மட்டும் இருக்கிறதே தவிர 'ஆராத அம்ருதம்' என்று இல்லை. இதைப் பற்றிப் பெருமையுடன் ஈடு வியாக்கியானத்தில் வியாக்கியான ஆசிரியர் எழுதியிருப்பது தமிழர் படித்து மகிழ வேண்டும்.

'வடதேசத்திலே லோகசாதங்க மஹா முனி வசித்துக் கொண்டிருக்க. இங்கேயுள்ள ஒருவன் அங்கு ஏறச் செல்ல. "பிள்ளாய்! தென் தேசத்தில் விசேஷம் என்?" என்று கேட்க, "திருவாய்மொழி என்ற ஒரு பிரபந்தம் அவதரிக்க, அதனைச் சிஷ்டர்கள் மேற்கொண்டு போதக் கொண்டாடிக் கொடுப்போகா நின்றார்கள்" என்ன. "அதிலே உனக்குப் போவது ஒரு பாகதக் கைச் சொல்லிக் காணாய்" என்ன. "'ஆராவமுதே' என்கிற இத் துணியே எனக்கும் போம்" என்ன, 'நாராயணன் முதலான நாமங்கள் கிடக்க, இவ்வளையும் ஒரு பெயர் உண்டாவதே' என்று அதனைக் கரண மிக்க ஆவ லுடையவராய், இச்சொல் நடை யாடுகிற தேசத்து ஏறப் போவோம்' என்று அப்பொழுதே புறப்பட்டுப் போந்தார்.'

(மட்டாந் திருவாய்மொழி - 114. 1)

இதைப் போலவே "தாயும் ஆளவர்" என்று மகாதேவனுக்குத் தமிழர்கள் ஒரு நாமம் சூட்டி

மகிழ்கிறார்கள். இதுவும் வட மொழிப் புராணங்களில் இல்லாத ஒரு சிறந்த நாமம், தந்தை மட்டும் அல்ல, அவன் தாயும் ஆவான் என்கிற பொருளைத் தரும் சிறந்த பெயர். இதை ஒட்டி கதையும் கோயிலும் தோன்றி யிருக்கின்றன. ஒரு கோவில் எழும். பெயர் முந்தி தோன்றிற்று அல்லது கதையும் கோயிலும் முந்தி தோன்றி அதை யொட்டிப் பெயர் வழக்கத்தில் வந்ததா என்று. என் அபிப் பிராயம், பெயர் முந்தி தோன்றி அதையொட்டிக் கதையும் கோயிலும் தோன்றின என்று. விஷ்ணு சஹஸ்ரநாமத்தில், "அம்பஹ" என்று தாய் என்கிற சொல்லுக்கு ஆண்பால் உருவம் தந்து ஆயிரம் நாமங்களில் ஒன்றாக இருக்கிறது. ஆனால் தாயுமானவர் என்கிற நாமம் பகவானுக்குத் தமிழர் தந்திருப்பது விசேஷம். ஆரா அமுதம் என்று பகவான் விஷ்ணுவையும், தாயும் ஆளவர் என்று பகவான் மகாதேவனையும் பூஜிப்பது தமிழரின் தனிச் சிறப்பு.

சீக்கரவர்க்கி ராஜகோபாலாச்சாரியார்



சிறு
சேமிப்பே
வரிய
கணக்குகளாக
வளருகிறது



பணம் சேமிப்பதற்கும், கடினம்,
சேமிக்கும், சேமிக்கும்,
மற்றும் சேமிக்கும்
கணக்குகள்
சேமிக்கும்
தான் சேமிக்கும்
கணக்குகள்
கணக்குகள்



தலைவர் அலுவலகம்: சென்னை



கிணர் பொருள்கள் பற்றி விளக்கம் தரப்படுகிறது.

இவ் தலைப்பு நூலார் எங்கேச் சந்திக்கும் போதெல்லாம் "நீங்கள் ஒன்றுமே எழுதவில்லையா! ஒவ்வொரு காரணம் பொருள்கள் கத்தில் உங்கள் பெயர் இருக்கிறது என்று பார்க்கிறேன்" என்பார். (இதுபோன்ற தலைப்புகளின் தொகுப்பை ஒன்றிட்டுத் தான் பயிற்சிறக்கையில் பொருளடக்கத்தையே திறத்தி விட்டார்கள்!) சென்ற வரலாறு அங்குச் சந்தித்தேன், அவராகவே இன்னொரு கருதாயம் பற்றிய என் கட்டுரைகளில் புகழ் வார் என்று எதிர்பார்த்தேன். ஊதா...! நம்! உடனே நான்குபேர் சிறிதூர் கூச்சமோ, தயக்கமோ இன்றி "இன்னொரு கருதாயத்தைப் பற்றி எழுதி வருகிறேன், அதிலும் வருகிற காரணம் காரணமாய்ப்பாதி ஏனென்கிறோ கிணர் பற்றி எழுதுகிறேன், அவ்வெயும் புகழ்தான் பாருங்கள்" என்று சொன்னேன். தயக்கமோ கூச்சமோ இன்றி இப்படி நான் பேசியதற்குக் காரணம் இவ்வாறும் பேரக்கிய்தில். காரணம் உலகின் எழும்பியும் நற்பலன்களும் இந்த நாட்டார் காரணங்களுக்கும் என் மனத்தை அந்த கருவக்கு கார்த்துப் பெருமை கொள்ள வைத்திருந்தன. அதுதான் காரணமாய்ப்பாதி ஏனென்கிறோ கிணர்க்கப் பார்த்த பிறகு இன்னொரு கருதாயத்திடம் எனக்குப் பெருமதிப்பே பிறந்து விட்டது.

இசைந்தாரை மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த காரணமாய்ப்பாதிதான் சபாத்தியாயர்களின் உலகெங்கோ விளம்புக்குச் சென்றதும் அந்தத் துய்நிலையே சற்றுப் புகழையாக இருந்தது. சங்கத்தின் செயலாளர் புலவர் இரா. மத்தாக்குமாரசாமியின் இயக்கத்தின்போது சங்கத்தின் நாய் நிலையம் இயங்கி வருகிறது. அந்த ஆங்கில நூல்களெல்லாம் அமெரிக்காவிலிருந்து வந்தனவ், உடனே எங்கட்கப்பட் டிருந்தன.

"உங்கள் சங்கத்தின் நடவடிக்கைகள் எவ்வெவற்று கருவிரீர் கனா?" என்று கேட்டேன்.

"இதில் அங்கத்தினர்கள் எல்லாம் உபாத்தியாயர்கள். ஒவ்வொரு நேரத்தில் எல்லாம் பார்வையுதான் எங்கள் சங்கத்தில் முக்கிய நடவடிக்கை" என்றார் செயலாளர்.

"நான் உங்கள் பொழுதுபோக்கைப் பற்றிக் கேட்கவில்லை, கனா! உங்கள் சங்கம் என்ன செய்கிறது என்று கேட்கிறேன்" என்றேன்.

உடனே செயலாளரின் முகத்திலிருந்து சிரிப்பு வந்தது.

"பொழுதுபோக்கை! நான் இங்கு பொழுது போதவில்லையென்று தனிக்கேளும், காரா! பொழுதுபோக்குக்காகப் படிப்பதால் சொல்வது முழுச் சொல்பேரிலும் உற்று. அதுவ் வளர்ச்சிக்காகதான் படிக்க வேண்டும். அதுவும் உபாத்தியாயர்கள் தினா ராப் படிக்க வேண்டும். எங்கள் நாய் நிலையத்தில் மாணவர்களுக்கு

இன்கார் சமுதாயம்

7. பாருக்கு தங் நிலையம்?

1944-1945- முதல்குறையாக்கலார், சேமந் கோர்த், ஆதிரை வரி (முகல்)





மாங்கிய முகத்தில் மகிழ்ச்சி வெளியிட பாரி மிட்டாய்கள்



எத்தகைய மன நிலையையும் மாற்றிட வலந்து பாரி மிட்டாய், புதிய, முழுமையான, கலவ மிகுந்தவை பாரி மிட்டாய்கள். அதன் மூலம் கலவையே தனி துன்பம்.



பாரிஸ்
கனிப்பதற்கான
லிப்டெட்,
சென்னை

7951549



நீண்ட மூடியும் 'எனக்குப் பின்னா' மரக இது தான் வரை காட்டுவதற்கு நெருங்கிய ஒரு தான் மரக மொட்டை கடித்துக் கொண்டு, கழுத்தில் கருத்திராட்ச மாலை கட்டி வந்திருந்த அவன் நண்பர்கள் மாமி, பரக, சுப்பாமணி ஆகியோருக்குச் சற்று விவப்பை அளித்தது.

"அப்பே மாமி!" என்று காலம் கிட்டிட்டு கத்திட்டபாடம் பரக, "இது என்னடா பர தெரிக்கே போவா?"

"என்னடா, ஹேர நிகுந்து நுக்குமென்." மாமி நாமும் அதுக்குப் போட்டியா ஒண்ணு ஆரம்பிச்சாம் என்ன?" என்று கேட்டபாடம் கெல்லப்பா.

"டாம் சீரியல்! என் வேஷத்தைப் பார்க்க தால் தெரியவில்லை? நீ சொல்லு சுப்பாமணி, என்ன பொய் வைக்கலாம்?"

"ஹேர நிகுந்து நுக்குப் போட்டியா என்னால் 'சில சங்கரா' என்று வைக்கலாம்!" என்று சுப்பாமணி.

"போதாது, ரொம்பக் கிண்டல் பேரா இருக்கு. ஹேர ராமா ஹேர நிகுந்து மாமி நீ சொன்ன பொய் பேரா இருக்கணும்."

"நான் அப்போடும் சம்போ மனாதேவ தேவா!"

"சம்போ மனாதேவ தேவா! ஹே, மிகி விட்டுட்டா மாமி! மாமிவசல்! இப்போவே மாறு பேர் இதுக்கு சொன்னால் கேட்டுட்டு நம்ம இவர்களுடைய சொத்துகளுக்கும்!"

"அப்போ 'பாணி' எல்லாம் எந்த நுக்கும், காணி துணிக்கு! ஆட்டி பண்ணணும்."



சும்போ மஹா தேவ தேவா

"சுயம் சாரியாரோடு உங்களுக்கு எப்போ இருக்க மாமி! ஹேர சந்தையாக்க!" என்று கேட்டபாடம் மாமி.

"தெரிந்து ராத்திரி தூக்கம் வராமல் போகக்கூடாது என்று சொன்னால், சுயம் சாரியார், சுயம் சாரியார் சொன்னால் தெரவித்து. ஆனால் உட்கூட கண்டனாவா நுக்குமென் நடு ராத்திரி யிலே பாட முடியுமா? பாடிய பக்கத்து வீட்டிலே பார்த்துக்கூடப் படிக்கிற எல்லாம், எல்லாம் விடைக்கிலாத எடுத்துக் கொண்டு வந்து ஒரே போட்டாகப் போட, மாட்டடாது! அதுவும்தான் இவ்விலக்குக் 'பாணி' வரை பொருத்திருந்து இந்த முடியுக்கு வந்திடுன். நான் குடி நான் துடிசை! அசோகரீயோஷ னுக்கு என்ன பொய் வைக்கலாம்?"

"ரொம்ப சீரியலாகிக் கேட்டுக்கொ!"

உண்ணு ரெண்டு கரிபாக்கிப் பிடுக்கலாம்."

"அக்கா, பொறுப்பை வெளியார் என்னன்னா விட்டு ஓர் சொல்லப்பா. இப்போ இருக்கிற வேலையில்லாத தின் பட்டட, கருத்திலே நமக்கெல் லாம் சத்தியோகம் இடைக்க அட்டிஸ்ட் நான் வருஷம்"

காவது ஆளும்? அதுக்குள்ள இந்த 'சம்போ
மகாதேவ தேவா'வை வைத்துக் கொண்டு
எவம் தள்ளணம். பங்கிடுக்கு பங்கிடுக்கு
மாக்கி!"

ஆக, அப்போது உடைத் திரைப்புத் தலை
வர்களுடன் பிடித்த மானி, பரக, கம்பமணி
வக்போரும் சென்ஸ்பாவின் "பாணி"வைப்
பின்பற்றத் தொடங்கினர்.

சென்ஸ்பா மொட்டைத் தலைபும் குத்தி
ராட்ச மானியமாக விட்டுக்குள் துளர்த்த
போது, "வாரவீனா அது? இங்கே தாயம் ஒன்
றும் போடுகிறதில்லை" என்று அவன் தகப்ப
னார் சம்பூர்ணம் வீரட்டிக் கொண்டு வந்தார்.

"அப்பா, தாத்தாவப்பா, உங்கன் செக்
வப்பா!" என்று அவனை அறிஞரும் செய்து
கொண்ட வேண்டி வந்தது. சம்பூர்ணம்
தினாதிப் போய்க் கத்தினார். "என்னை
கொள்கிறீர்?"

"காசம் செத்த கோசம் அப்பா!"

"உன் அம்மா தினம் காசவிக் போட்டு
கொண்டதா? அங்கிடுகாயா விருக்கு. உன்
கோசம் அதைவிட மோசமா இருக்கேடா
செவ்வப்பா! இது என்னடா கைத்திலக்கார
வேஷம்? உனக்குப் கைத்திலம் பிடிச்சப்
போச்சா?"

இந்த கேள்வியை வேறு காரணமும் கேட்
பிடுக்ததாம் செவ்வப்பா அவன் முடிவாய்க்
கேட்டவசின் மூத்திரம் முத்திரை போட்
பிடுக்ததான். கேட்டது அப்பா. எப்படியப்பா
அடிக்க முடியும்!

"கேட் உன்னைப் புணா புணா இராப்பும்
வைட் பின்னாம் பார்த்துக் கெட்டினை என்று
கொன்னேன். உன்னைத்தான். அதுக்காக இப்
படியப்பா மொட்டை அடிச்செண்டு பரதெரி
வாட்டம் திக்கணும்? உனக்கு எவன்டா
வேலை கொடுப்பான்? எவன்டா போன்
கொடுப்பான்?"

செவ்வப்பாவின் ஆறு கவதத் தம்பி
உருபடி (ரகுபதி). அம்மா அபிதஞ்சாயம்பன்,
பாட்டி வக்கோரும் இதற்குள் துறவிக் பிர
வேசித்துச் செவ்வப்பாவின் (அவன்)கொகத்
தைக் கண்டு மூச்சைப் போட்டு விழாத
துறவதான்.

"என்டா செவ்வம், மன்னைக்கு உன்னை
தான் ஒன்னுமே இப்பென்னு நீ பெரினுத்
தெரிவதெ. செவ்வெயும் ஒன்னுமிக்
வேண்டு பார்த்தானே தெரிஞ்சுக்கணுமா?"
என்றான் அம்மா.

"உன்னைப் பார்த்தா உன் தாத்தாவோட
ஞாபகம் கரது வைக்கு!" என்று பாட்டி
கைவதைத் துடைத்துக் கொண்டாள்



எஸ். விசுவநாதன்

அவ்ரு. உலகம் உருண்டது. உன் மண் உடையது உருண்டது. என் பத்தும் உருண்டது" என்று டகுபடி (கடா) செயல்பாடையைக் கேள்வி பண்ண. "உன் தலை மண்டியது!" என்று கைகலப் ஒலிக் கொண்டு அவன் அடிக்கப் போனான் செயல்பாடா.

டகுபடி ஓடி பாட்டியின் பின்னால் ஓடித்து கொள்ளப் போனான். பாட்டி "நான் மடிபடா. என்னைத் தொட்டுடாடுது!" என்று நடுங்கிக் கொண்டேயிரு. "நினைவல் பார்த்து வானம் கொள்வது என்னைத் தொட்டாடுது!" என்று சத்திக் கொண்டு உன்னை ஒடி விட்டான் டகுபடி.

"குடிப்பதில் ஒருவர் சத்தியாசியாசப் போகக் கொடுத்து கைக்கண்ணும்டா, குழந்தை!" என்றான் பாட்டி.

"துன்பியா, நான் சாஸியாராயிடேயே பாட்டி, நான் நான் எ எத்தியாமி!"

"பேயேன் எதுக்குடா எதுக்கிடே குத்தி தாட்சம்!"

"கம்பா, வேலைப் போட்டுக் கொண்டாய் சரியாய் போட்டுக்க வேண்டாமா? அதுக்குத் தான்!"

"எப்படிடா இது மாநிர் ஒரு காரியம் செய்வதுண்டு தொண்டிது உனக்கு?"

"என்மொடா இது. பத்திரிகைக்காரர் மாநிர் எப்பத்தியைக்காரக் கேள்வி போட்டுண்டு இது ஓர் இயக்கம். அசொலியேஷன் ஸ்பார் ஸிவா காவலியல்வென்று கைக்கக் கொள்வோ, தாக்கிடு இது பெரும் இயக்கமாய் வளர்ந்துடும். நான் பெயரைக் கூட இப்போ மாதத்திலென்று சிவபாதம்னு வச்சக்கலாண்டு பார்க்கிறேன்!"

"என்னைக் கேட்டா தலை ஆடா ஆட் பத்துக்கு தலை எவ்வொருமே ஆடிவளாதம்னு வச்சுண்டுடா?"

"அப்பா! எனக்கு அந்தண்டா இருந்து குபாய் வேலைய், தயவு செய்து இல்லைவளாதம் குடுத்துண்டுச்சோ!" என்று விண்ணப்பித்துக் கொண்டான் செயல்பாடா.

இல்லையென்றால் விட்டுவிடப் போவதில்லை என்று அங்குக்குத் தெரியும். அதனால் குபாயைக் கொடுத்து "குபா!" என்று ஆசிரியாத மும் செய்தார் எம்ப்ரிஸம்.

மிதுநாள் காலி வல்திரங்களுக்கு குத்தி தாட்ச மாட்களும் விழுதி டப்பாக்களும் மாணியில் விட்டு மொட்டின. மாடியில் அமர்க் கைப்பட்டன. கால்குர் தன்மர்க்கக் கிட்டப்பா, சாயிராது, தெரிச் என்விரு ஜெயராம் என் னாரும் கடிபிட்டுக்காட்சே.

"இதொ பாருங்கள்! தாக்கிடு தெய்வியீ விருத்துத் தம் னார்க்கன் ஆரம்பிக்கும். என் னாரும் தயாரா வந்துடனும்!" என்றான் செயல்பாடா.

மாலி எழுந்திருந்து. "செயல்பாடா ஊர் வலத்துக்கு அவர்கள் மாநிர் போனாக், பக்க வாத், எங்கும் வேண்டாம். குமக்குன்று ஒரு வாத்தியம் மெயே வேண்டும்!" என்றான்.

"ஓய் தாட் தலியம்?" என்றான் பரசு.

"எக்கவாண்ட் துடியா வாத் அபேசாட் தலிப்பிச் கெடைச்சாதுவா இல்லையா?"

"கெடைக்காமலா? மாலி ராஜா பேரைத் தயார் பண்ணி வச்சிடுக்களாய், தலிக்கு ஒரு

கலிச் கேல் பண்ணிக் கூட்டிண்டு விரைந்து போயிருக்காள். இப்போ வந்துருவாள்."

மிதுநாள் மாநிர் தாஜாமனக்குத் தலிச் சத்தம் காண்பதப் பணக்க. சம்பியா மகாதேவ திவ்யா இயக்கத்தின் காலி 'பாணர்'களை மும் னும் இரண்டு பேர் பிடித்துக் கொள்ள, கமார் அப்பாது போர் தாமசங்கித்தனம் மாநிர், சம்பியா மகாதேவ தேவா - சிவ சம்பியா மகாதேவ தேவா என்று இயக்கத்தின் 'தம்' ஸாங்க் உரத்த குரலில் பாடிக்கொண்டு வந்தார்கள். தலிச் சத்தத்தில் அது அழங்கிப் போய்விடாமல் இருக்க, தொண்டையைக் கிழித்துக் கொண்டு கத்திஞ்சுள், செல்வப்பா மாநி. தெரிச், தலிப்பிக்கன் எல்லாம்.

போட்டோ எடுக்கத் தெரிந்தவர்கள் எக் காம் போட்டோ எடுத்தனர். மூலி காமிரா கில் இரண்டு வேளிர் காட்டுப் பிரயாணிகள் அரம்பித்திருந்து திகழ்ச்சிகளைப் படம்பிடுத்துக் கொண்டிருந்தனர். மடிவாட்டிராட்டிய் போக்குவரத்துத் தடைப்பட்டது. போகிற வகுறது ஜாக்கன் எல்லாம் வேறு சும்பல் குப்பலாகக் சென்று கொண்ட, ஊர்வலம் பெரிதாக நீண்டு விட்டது.

பக்கில் போய்க் கொண்டிருந்தவர்கள் கழுத்து வலிக் வேலியை தலை நீட்டி ஊர் வலத்தைப் பார்த்தார்கள். "எவ்வாம் கன் லுரி மாணவர்கள் ஊர், தம்பலே முடியவே, இக்கமே!" என்று கேட்டார் ஒருவர்.

"என்னமொ ஊர், அவர்களுக்குத் 'தம்' அடிக்க இது ஒரு புதிய வழி. புது இயக்கம், தம் மாநிர் தம்!" என்று ஒருவர் பாட்டுப் பாடிக்க வில்லடா செய்தார்.

செயல்பாடின் ஸட்டியம், கூட்டம் அன்று சிவைய அடைத்ததும் நிரைவேறி விட்டது போய் இருந்தது. அந்தொ அங்கே ஊர் வலத்தை முடித்துக் கொள்ளலாம் என்று செயல்பாடா அறிவித்தான்.

பத்திரிகை திருபர்கள் படம் எடுத்தார்கள், போட்டி எண்டார்கள்.

"இப்படி ஓர் இயக்கம் ஆரம்பிக்க வேண் டும் என்று எப்போது உங்களுக்குத் தோன் தியது?"

"எல்லொரும் இப்படி துறிர தாமா இயக் கத்திச் மூங்கிவிட்டால் அப்படித் திவ்யப் பந்த் திவ்யத்தெய்வர்கள் வர்! என்று ஒருநாள் எனக்குத் தோன்றியது. மாண்புமாய் இந்த லவத்தின், தாள் தாம் போத்ச் திவ்ய போவது எங்கிர் குதர்கள் தாண்டி, கமாரும் மயாச புழி அதற்கு அவர்கள் இப்போய் வடி பட ஓர் இயக்கம் தோன்றிற்று எத்தனை பெருக்குச் சேனாசியாமல் இருக்கும் என்று யோசித்தேன். என் தம்பர்கள் எல்லாம் என்னுடன் குத்துவாழ்த்தார்கள்."

"உன்னாமதாள் மிஸ்டர் செயல்பாடா! தங்கள் விவராதர் என்று பெயர் மாற்றிக் கொள்ளப் போவதாகச் சொல்லுகிறார்களே, சொல்லாதா?"

"என் ஸ்பாதர் எனக்கு கைத்த பெயர் செயல்பாடா. நான் கைத்துக் கொள்ளப் போகும் பெயர் விவராதர்."

"உங்கள் தம்பர்களுக்கும் பெயர் மாற்றிக் கொள்ள மாட்டார்களேனா?"

"நீச்சலும், நீச்சலும். ஆகவே மாத்திரம்
கொண்ட பிறகு வேறொரு மாத்திரிக்கொன்
லதா பெரிய காரியம்?"
"உங்கன் இப்பக்கத்தில் நோக்கம் என்ன?"
"சில நாமத்தையப் பரப்புவது."

இருபார்களின் 'கைவ'பாஷை கேள்வி பதிக
செய்யாமல் பத்திரிகைகளில் புகைப்படங்
கூடல் செய்வார்களே பிறகு செய்வார்களே
அவர்களைக் கொண்டு மிகவும் சிவியாக இருத்
தார்கள். ஒரொரு நாளைக்கு ஒரொரு இடத்
தில் பஸ்ஸை, கூட்டம் என்று நேரமே போத
வில்லை அவர்களோடு.

செய்வார்களின் அம்மா அபீதருசான்
பாஷைக்கோ ஆத்திரமான ஆத்திரம். ஒரு
செய்ய பார்க்குக் கொண்டு ஒரு கல்வாணம்
பண்ணிக் கொண்டு, சிவியைப்பால் கட்டணை
யால் இராமம், இது என்ன சாமிபார்
வேஷம் வேண்டி விடுகிறது என்று அறுத்துக்
கொண்டான்.

"ஏன்டா செய்வா! இப்படி எத்தனை
நாளைக்குத்தான் மொட்டைத் தலைகள்
கட்டகார்த்திக்குப் போகிறது?" என்று கேட்
டான் மொறுக்க மாட்டாமல்.

"என்னம்மா இது! தலையை வளர்த்துக்
கொண்டால் இது என்னடா அசிகமால்
இருக்கிறது, வெட்டித் தொலைடா என்
தினம், ஒரொருவரால் வெட்டித் தொலைத்
தால் இது என்னடா சாமிபார் வேஷம் என்
தினம், உங்கனிடம் எப்படித் சமாதிப்பது
என்று தெரியவில்லை."

"இந்த விதம்வாதம்மாதான் வேண்டாம்
என்றிது! சமாளிச் சமாளிதான் வெட்டிக்
கொள்ளுமாய் இவ்வியா?"

"ஆமாம், சமாளிச் சமாளி இராய், விசட்
சிய் விசட்டிய இராய், ஆட்டமிக் ஆட்டம்
இராய், எங்கும் தலையெண்ண கருவிக் கொ
துவியோனறும் மாதிரிப் பவிசிடப் பூவியா?"
என்று எத்தம் போட்டான் செய்வாபா.
அபீதருசான் பாஷைக்கு அதற்கு மேல் அவ
னிடம் மல்லுக்கு திசை நேரம் இல்லை.

"இப்போ நான் தலையே குருகுணனை
வைத்து நேர் ஆனந்த மாய் எடுத்தார், நம்
இயக்கத்தையும் பற்றியும் ஒரு பட்டம் எடுக்க
வேண்டியானா?" என்று செய்வார்களின் தம்ப
பாகன் அவனை தஞ்சைக்குத் தொடங்கினான்.
"பாரோ ஒருத்தன் கன்னுரின்னன்னு
நடிக்கிறான் அவனைப் போட்டுப் படம்
எடுத்தான் என்ன?"


"கொடுத்திட்டு கன்னு பின்னன்னு பாடும்
நடிக்கலே, ராஜேஷ் கன்னன்னு ஒருத்தன்
ஆட்ட பன்னன்னு, ஆய் ஆர் மாத் ஆப்டர்
தலிம், தெரிவியா?"

"ஓஹ், அவ்வியே வேண்டிக் கொட்டுக்
கொள்வோம். படமும் பிரமாதமா ஒட்டும்!"

இவர்கள் விவரம் படம் எடுக்கிற செய்
பாஷையும் சம்பொ மகாதேவ் நேயாவுக்கு
அக்கத்தினர் என்னக்கிவை ஏதானமாகப் பெரு
கிவது. எவ்வொருமும் நான் நீ என்று போட்டி
போட்டுக் கொண்டு சேர்த்தார்கள்.

தனோ குருகுண இயக்கத்தி் விடுத்து பதி
னைத்து மூன்று மூன்று மூன்று குருகுணவுக்கு
முழுக்குப் போட்டு விட்டு, சம்பொ மகாதேவ்

சொத்து!



எனக்குப் பிசு உன் சொத்து
என் அங்குய வேண்டும் என்ப
எதுத் தந்தைக்குக்கு இ
யிக்கு எழுதி வை. நான்
மேல் கவனிப்பதால் எனக்கு
காரணம் அமைக்கலாம்.

• ஆதாரம், உதவி: நுபொரு

பெயராகச் சேர்த்தனர். இதைத் திரைக்கி
ரோடதமாத் வெளியிட்டான்.

செய்வாபாவுக்கு உண்மையில் மூக்க விட்ட
கூட நேரமில்லை. அவன் தகப்பனுக்கும் தாயா
ரும் பாட்டியும் கூட அவனிடம் முக்கியமே
அவ்வாறில்லை மொட்டை எடுத்துக் கொண்டு
பிறகுதான் பார்த்த முடிந்தது. தானாக
தானாக, வகுமிறவர்களின் கூட்டமும் இரைச்
செய்த தாய்களிடமிருந்து அளவுக்குப்போகிறது.
செய்வாபாவிடம் அப்பா சம்பூர்ணத்துக்கு
அளத்திவ் கோபம். அவர்கள் கேட்கிறபொ
தெய்வாய் நூதும் இருநூறுமாகக் கொடுத்
துப் பணமும் கவிவாசிக் கொள்வதுக்குத்
துவியாட்டுத்தவமாய் இந்தப் பணத்தை
இப்படி ஆரம்பித்து வைத்துப் பிரமாதம்
காங்குவிருக்கலாம் என்று ஒரு ஆத்திரம் வேறு.
இதற்கு என்ன பண்ணுவது என்று மண்ணை
வைத் குடைத்து கொண்டார் சம்பூர்ணம்.

ஒரு வாரத்துக்குப் பிறகு செய்வாபாவிடம்
தண்ணீர் எவ்வொருவின் அண்ணாக்கு வந்
திருத்தார்கள். மொட்டை, மாதிரிய் அவர்கள்
அரட்டை அடித்துக் கொண்டுக்குத்தபொது
அவர்களைப் போலவே மொட்டைத் தலையும்
கவித் துணிவொருவன் செய்வாபாவிடம் தப்ப
லார் போட வந்தது. "நானும் இந்த இயக்கத்
தில் சேர்த்துக் கொண்டுப் பணியாற்றத் தீர்மானி
த்து விட்டேன்!" என்றார்.

"ஓ! அப்பா?" என்று சிவியர் கண்ணில்
முடி மூங்கும் வந்தான் செய்வாபா.

"நான் மட்டுமே. எங்கள் தகப்பனார்
எனக்குக்கொய்யம் என் கவியாட ஒரு வந்தம்
போட்டு நாளைக்கு இப்படி வரத் சொன்
கிடுக்கிறேன். நாம் எப்பொருடும் இனி
கவியாற்ற இருப்போம். ஒன்றாகக் கத்து
வோம், நன்றாகக் கத்துவோம். என்னோட
கவித் பிராக்கணைத் தலைமுழு விட்டேன்.
சம்பொ மகாதேவ் நேயா!"

"தகப்பனவர்கள் என்னாரும் இதில் என்ன
கொடு சேர்த்து தொழில் நடத்துவதை விட்டு
விட்டால் தாங்கள் அப்படியும் பணத்துக்கு
எங்கே போவோம்? சம்பொ மகாதேவ் நேயா
வுக்கு இப்பொரு ஒரு கும்பிடு. நேம், சில
பெருமானோ! எங்களை மன்னியும், என்னோ
ருவ் தாங்கள் என்ன கொடுத்து என்று தெரிவா
மன் செய்து விடுவோம்!" என்று ஒட்டு
மொத்தமான பாவமன்னிப்பு வேண்டுகோள்
கிடுத்தார்கள் செய்வாபாவுக்கும் தம்பவர்களுக்கும்.

சிறு இடக்கி வந்து. மெக்கப்பாரர்
மொகத்தராடி மொட்டைத் தலிக்கான ஒட்டி
பிறகுத் தொல் திறத் துணிவைக் கிழித்துப்
போட்டார் சம்பூர்ணம்!

வன் உதிக்கும்போதே
வெம்மைபுடன் நீ வெளி
வந்தான் ஐந்தாவது
அக்ஷிபாக.



கங்கையில் நீராடி
விட்டு அம்மா வந்தான்.
தாய்மைக்கு இரண்டு
உதாரணம் சொல்
வார்கள். ஒன்று கங்கை,
மற்றது அக்ஷி. தாய்
அக்ஷி கங்கையில்
முழுகிவிட்டு, இப்போது
அக்ஷியின் வெப்பத்
தில் முழுக வந்தான்.

நாது குண்டங்கனிலும் அக்ஷி மிகப்
பெரிதாக ஜோலித்துக் கொண்டு
நாக்குகிற அசைத்து நாற்புறமும்
உஷ்ணத்தை அள்ளி விடுவது. அத
னிடைய பிரவேசிக்க ஒரு கணம்
அம்மாவே தயங்கிவிட்டு போயிருந்தது.

"ஏன்மா, யாங்கோ உள்ளே!"
என்று சாவதானமாகச் சொல்லிக்
கொண்டு குண்டங்களின் நடுப் பகுதியில்
துறைந்தான் யோகிஸ்மா.

"ராமனின் தெய்விகத் துணை இருந்த
தாய் ஆஞ்சநேயன் கடவுள் ஒரே தானில்
கடந்து விட்டான். ஆனால் ராமன்
இவங்கை செல்லும்போது அனை கட்ட
பெண்டியதாயிற்று. ஏனெனில், ராம
னுக்கு ராமனின் அருக்கிரகம் இல்லை"
என்று பெணரானைச் சொல்வர். அது
போல், அம்மா தயங்கிவிடாது அம்மா
னின் அருட் துணையில் துணிவு பெற்
றிருந்த யோகிஸ்மா முதலில் பஞ்ச
தபத்துக்கு அமர்ந்து விட்டான். அம்மா
தயங்கியது கண காலம்தான். தனது
அருத்துணையான டாகரை ஸ்மரித்தான்.
கலக்கமின்றி அக்ஷி குண்டங்களின்
மைவத்துக்குச் சென்று அமைதிமய
மாக அமர்ந்தான். அதன்பின் அக்ஷி
யின் வெப்பத்துக்கு அவளிடம் சக்தியே



இல்லை என்று தென்றிவது. சீதா
தேவியை அக்ஷி தேவன் தலிக்கலில்
வைப்பே! சீதையின் அருள் பெற்ற
அநுமன் வாலில் நீ வைத்தபோது
அக்ஷி அவளை வதைக்கவில்லையே!

சுதயசூரியனாக இருந்த செம்பிறம்பு,
உச்சி சூரியனாக உயர்ந்து உக்கிரமாகத்
தகித்தது. அம்மானின் தயம் ஆனந்த
மாகத் தொடர்ந்தது. இவளிடம் தன்
கை வரிசை பவிக்காது என்று வெடிக்சி
சிவந்து மேலை மலை வாயில் போல்
ஒளிந்து கொண்டான் ஒளித்தேவன்.

இப்படி ஒரு தான் மட்டும் இல்லை,
ஏழு நாட்கள் தொடர்ந்து தயவிரும்
தான் அம்மா. அதோடு காஷாயக்
கன்னி வருவதும் நின்றுவிட்டது.
உலகை விட்டு ஓடி எவ்வாறும் தயம்புரி
வார்கள். உலகைவிட்டு ஓடாதிருக்
கவே அம்மா தயம் செய்தான்! தன்
அடி மனத்திலிருந்த நீ வெளித் தீயால்
சமனமாகிவிட்டதென்று அம்மா கூறி

தும். பொதிகத்தாலும், ஆத்திகத் தாலும் உள்ள தொடாயை நமக்கு அறிவுறுத்துவது இந்த பஞ்ச தபம். வெளியில் ஐந்தழவாக மூட்டிய செத்தவன் பிறம்பு அம்மாவின் உள்ளத்தைத் தந்தைக் குழம்பாக்கி விட்டது - அவனது பிள்ளைகளிடம்.

பஞ்சதபம் என்ற பெரிய சாதனைகளை அம்மா பெரிதுபடுத்திப் பேசியதில்தான். எப்போதாவது இரவுப் பேச்சு எழுந்தாலும், தான் செய்திருந்த அனாதைக் காரியங்களில் ஒன்றுபோலவே இதைப் பற்றியும் எளிதாகப் பேசுவாள். நாய்க்குத் தான் அது சாதனை! சாதனைகளின் முடிவான குன்றுக்கு அது எம்மாத்திரம்?

சிறிதளவு சாதனைகளில் முன்னேறியவர்களும், தங்களின் ஆன்ம பரிபக்குவத்தியின் பண்பை எல்லா ஆசிரியர்களிடமாவதில் என்று கருதி ஒதுக்கிவிடும் போது, சாமிகிருஷ்ணரின் சக்தியான தேவீ ஒரு நாட்கள் கடுத்தவம் மேற்கொண்டது ஒருவருக்கு விவரமாக இருந்தது. "உங்களை போன்ற நிரேஷ்டமைய விவதிக்கு இந்தத் தபமெல்லாம் ஏதுக்கெழும்?" என்று அவர் கேட்டார்.

அம்மா சொன்னாள்: "தபம் என்னா குக்கும் தேவையதான்.... சிலளை அடைவதுக்காக சாகாத பாரவதி தேவியே தபம் பண்ணினாள்....."

"அம்மா எதை அடையத் தவமிருந்தாள்?" என்று என்னைப் பதிலில் உன்வதில் தொடர்வதை உணர்ந்த அம்மா தொடர்ந்தாள்: "சுண்டனோட சேமத்துக்காக இதெல்லாம் செய்ய வேண்டியிருக்கு. இன்னொரு காரணமும் சொல்றேன். நீங்கனெல்லாம் எங்கைப் பெரிய உதானத்திலே வைச்சிருக்கேன். தான் தேவதந்தை தேவமூர்த்தியைக் காம வசுத்தின் தபம் இருந்ததற்காக அந்த உதானத்திலே இருக்கலாம். ஏன். பொதுஜனங்கள் களைபே எடுத்துக்கொடுக்கேன். "என்னமோ பெரிசா 'தப அங்கையார்' என்று இருந்த அம்மாளும் நம்ம மாதிரி தான் காப்பிடலு. தாங்கலு. என்ன பெரிசாய் பண்ணிப்பிட்டா?" என்று சொல்லுவா. அப்படிச் சொல்கிறது எங்களைப் பாதிக்கிறதில்கே. ஆனால் சிஷ்யாளை அது ரொம்பப் பாதிக்கும். அது ஏதோ ஒரு உதானத்திலே இருக்கிறவா உடம்பை வசுத்தின் தபமோகம் களை அப்பியச்சென்று இருக்கலாம். குமாராஜ் எத்தனையோ சாதனைகளையும் எடுத்துக்கொண்டும் செய்து காட்டியவா? உதிரைகளுக்குப் பல விரதங்களுக்குள் பஞ்சதபம் விசேஷமானது."

இன்னோர் அணுகுந்த தொண்டர். "நீங்கள் எதை உத்தேசிக்கப் பஞ்ச

தபம் இருக்கேன்?" என்று கேட்ட போது, அம்மா பதிலிட்டுச் சொன்னாள்: "குழந்தைகளா! உங்க கேட்கத்தக்க உத்தேசிக்கத்தான் இருக்கேன். உங்கனாயே எல்லாம் இப்படிப் பன்றதில் நீத் தாங்குமா?" என்று.

அம்மா உலகில் ஒட்டிக் கொண்டிருப்பதற்குப் பஞ்ச தபம் உதவி செய்கிறது. அந்த உலகிலே அம்மா உறுதிப்படுத்தியது இன்னொரு நிகழ்ச்சி. தபமிருந்த நிகழ்ச்சி அல்ல. மிகவும் குளிர்ந்த நிகழ்ச்சி: மூலமதியில் தேவிரையர்கள் கங்கையில் மீது களிதடம் புரிகின்றன. அம்மா அந்த அழகம் மனம் சொக்கிப் படித்துக்கொண்டிருக்கிறாள். இறங்குகிறாள். பின்னால் சிறுவன்கள் ஒரு காவடிச் சந்தம். அடுத்த விநாடி அவளை முத்திக் கொண்டு சாமிகிருஷ்ணர் பிரகாசத்திலே பிரவேசிக்கிறார். அவரது திவ்யிய மேனிகள்களில் கணநேரம் போகிறது.

"ஆயிர மாயிரம் ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து போடி தீவர்களின் பாபங்களைப் போக்கிவரும் பாரிசு! இன்று பகலாக உன்னைக் கொண்டு போகும் பாவமாளாறுமா?" என்றெண்ணுகிறாள் அம்மா. அவளுக்கு மயிரக்கச்செடுக்கிறது. சாமிகிருஷ்ணர் நதியில் புரத்த மறைந்த இடத்தை வைத்த கங்காங்காமல் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறாள். திடீரென்று அங்கு அவனது அருமை நரேசன் வந்து நிற்கிறார். "தேவீ சாமிகிருஷ்ணா" என்று கோஷித்தபடி அந்தப் புண்ணிய நீரை எடுத்து நாற்புறமும் விசிறார். தானே தேசத்து மக்களின் மீது திவ்யகன் விழுகின்றன.

இந்தச் சம்பவம் நடந்து சில மாதங்களுக்குள் நரேசன் அமெரிக்காவில் சிவாமோ காவிரி மகாசபையில் வேதாந்த சாமராஜ்யத்துக்குக் கொடி ஏற்றினார். ஆனால் அம்மா இக்காட்சி எண்ணையில் நரேசனின் இருப்பிடமே தெரியாமலிருந்தது.

சாமிகிருஷ்ணர் தீர்மானம் உலகில் பரப்பி நிரேசனப்போலவே தானும் உயிர் வாழ்ந்துதான் வேண்டும் என்று அம்மா ஸ்ரம் திரிப்பது நினைத்து கொண்டாள். வெளியே தெரியும் சூரிய வெளிச்சம்போல் நரேசன் அந்தத் தருமப் பரிசை வளர்த்தார். பூமிக்கடியே ஓடும் தீரோட்டம்போல் மறைந்திருந்து பயிருக்கு உயிர் தந்தாள் அம்மா.

இங்கே அம்மா திவ்யியக் காட்டி விட்டபோது, தேச சஞ்சாரம் செய்து கொண்டிருந்த நரேசனும் அம்மாவைத் தான் நினைத்துக் கொண்டிருந்தார். அமெரிக்காவுக்குச் சென்று வேதாந்தத்தை எடுத்தியம்ப வேண்டுமென்று

- **of** **Language** **Acquisition**

20

பரவசம் வசப்படவில்லை என்று கண்ட-
பின் கடைவியாகப் பிரம்மாந்திரத்தைப்
பிரயோகித்தான் அம்மா. அவ்வது
டாகரின் திருநாமத்தான் அத்தப்
பிரம்மாந்திரம். தாகரின் செவியில்
அம்மா, "ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண, ஸ்ரீ ராம
கிருஷ்ண" என்று ஒலியது அவர் செவத்
மகாபகவியம். அவருக்கு "தூய்வி"
உடனே தனித்தது.

அம்மா தானும் பனகாரம் கண்டு,
நாகவரையும் உண்பித்தான்.

வெவியே அழைத்துச் செல்லப்படு
மூன் அவர் அம்மாயிடம் திரும்பத்
திரும்ப, "நான் என்நிறது எதுவுமே
கெடையது. எல்லாம் நீதான். தானே
கெடையது; சாவமும் நீதான்" என்றார்.

"என்ன பூரண ஞானம் பாருங்கள்"
என்று அருகிலிருந்தோரிடம் பூரிப்புடன்
கறிஞன் தேவி. அதாவது, சகலத்தை
வும் ஆட்டிப் படைத்துக் கொண்டிருக்
கும் சக்திவாகை தன்னை ஒப்புக்கொண்டு
விட்டான் !

தாகர் கறிநிறும் இருத்தவர்களைப்
பார்த்து, "அம்மா தன் கைவாயே
உண்புட்டிருக்கிறே! அப்பா (ராமகிருஷ்
ணர்) வைவிட அம்மா பெரிய தயா
மூர்த்தி" என்று தட்டுத் தடுமாறிக்
கறிவிட்டு விடைகொண்டார்.

இன்னொரு நாள் தாகர் இதே
போன்ற பரவச நிலையில் கொண்டு வந்து
சமர்ப்பித்த மாயப்பழக்களை தடுத்தி
ராமகிருஷ்ணருக்கு தியேவித்தலிட்டு.
அவருக்கும் அதைப் பிரசாதமாக வழங்
கினான் அம்மா. அதில் ஒரே ஒரு
தூண்டை க்வாநிவமற்ற தம் கைவாக்
எப்படியோ எடுத்து, தனியில் தெயத்
துக் கொண்டார் தாகர் !

மற்றொரு சமயம் அம்மா தேக்கநிலை
யில் வைத்து அவருக்குப் பிரசாதம்
வழங்கியபோது, அவர் அந்த இனையை
யும் சேர்த்து உண்டார். "அம்மாவின்
கைப்பட்ட இனையும் திவ்வப்பிரசாதமே.
அதைக் குப்பையில் எறிகார்களோ?"
என்றார் ! பிற்தொகு சத்தர்ப்படுத்தித்
அம்மா அவருக்கு ஒரு வேட்டி அளித்த
போது, அத்தப் புனித வஸ்திரம் தம்
காலில் படக்கூடாது என்பதால் ஒப்பது
முழுத்தையும் கம்மாடுபோல் தனியில்
கறிநிக் கொண்டார் !

பிற்காலத்தில் தரேன், மிரீஷ், தாகர்
ஆகியோரது படக்கலைத் தன் அறையில்
மாட்டி வைத்துக் கொண்டிருந்தான்
அம்மா. தெய்வப் படக்கலைக்குச் சந்தன
மிரும்போது இம்முன்று படக்கலைக்கும்
சந்தனம் வைப்பான் அம்மா. ஒரு
விதிவாசம், இம்முறையின் முகவாயை

ஆதம் கிளையும் என்பது ஞான மரக்
கம். ஞான வாங்கத்தானே உருவம்.
மேல், ஞானம் அந்த பிரம்மத்துடன்
தன்மை அநாதம் உணர் ஞானம்.
ஆனால் இந்த ஆதம் கிளாத்தின் ஞானம்
சத்தினதும் என் அநாதமில்லி விருப்பம்
இருந்தால் தங்கும். ஆதம் கிளா
கெளவியமும், அவரின் மீது மேல்
தாக்கை பிரம்மத்துடன் ஒரு ஞானம்.
எனவே, தீவனத்த தோற்றத்தை
கத்தி அமலி சாத்த அருளுண்
மாததை அகற்றி, அவருக்குப் பிரம்ம
ஞானம் தரும் ஆதம் மீதும் தீவனம் !

-- ஸ்ரீ பரமஹம்ச ராமகிருஷ்ணர்

யும் தொடுவான் ! ஒரு நாள் இவ்விதம்
செய்துவிட்டு தாகரின் படத்தைவே
வெகுநேரம் உற்று நோக்கினான். "எத்
தையோ மேல் வரா, போகு. - ஒரு
இத்தமாதிரி இன்னொருத்தர் உண்டா?"
என்று தன்மையுமறிவாமல் முனைஞன்.

கிருஷ்ண பலாவி தேவி, அருமைக்
கணவர் பவராம் பாபுவைப் பறி
கொடுத்த துயரப் புண் ஆறு முன்பே,
ஆயிர மகன் புலவமோலினிவை இழத்
தான். இப்போது அம்மாதான் அவ
ருக்கு ஆறதவின் ஒரே உதறவிடமாக
இருந்தான். அம்மா அவனுடன் கைக்
வாரி என்ற பிராம விட்டுக்குச் சென்று
சிங்குட்டன் தங்கி வீருந்தான். சூழல்
மாதிரியும், அம்மாவின் சாத்தித்தியத்
திறும் இருக்கப்பவாவி ஓரளவு தெனியு
பெற்றான். அப்பே காட்டுமான் சூட்டிகள்
மூக்கொண அமைப்பில் அணிவகுத்து
நிற்பதும், சிறிது ஆளரவம் மேட்
டானும் அவை நிகைக்கொண்டுக மின்
னக் துணுக்குகளை ஒடுவதும் அம்மா
வுக்கு நேத்திராணத்தமாக இருந்தன.

1835ம் ஆண்டுத் தொடக்கத்தில்
தம் அம்மா, தன் அம்மாவையும், வேறு
சில சிங்குடர்களையும் அழைத்துக்கொண்டு
மீண்டும் காலிக்கும் பிரத்தாவணத்துக்
கும் வாத்நிறை சென்று வந்தான்.
பிரத்தாவணத்தில் அவன் கோபாவன்
பொய்மை ஒன்று வாய்க்கினான். அதை
ஜவரம்பாடியில் ஒரு புறையில் வைத்
தான். பூரணியில் சேர்க்கவில்லை. ஒரு
நாள் அம்மா கட்டிலில் படுத்திருக்கை
யில் பாஸ்கோபாவன் கட்டிலுருகே
தவற்த்து வந்தான். "நீதான் காச
ருடுத்தே என்னை வாய்க்கினே ! - ஒரு
என்னை ஒழக்கி வைக்கட்டியே! எனக்குச்
சாதம் போடமாட்டேன்மிறே; நமஸ்
காரம் பண்ணமாட்டேன்மிறே. நீயே
எனக்குப் பூஜை பண்ணுகிறது. இத்தக்
காவத்தியே அப்பறம் வார் எனக்குப்

அறிவோடு, அங்கொரு "உங்களை எழுதுகிற சோகை மானமையைத் தான்" என்று இவ்விடத்து நேயர்கள் பிராந்தியம் வேண்டாம். பிராந்தியமே மூலம் மூலம் உருவம் உருவம் குணமும் பெற்றவனாய் அங்கம் அங்கமாக அங்கம் மூலம் பிராந்தியம் என்பதன் ஆதாரத்திலுந்து எழுந்ததாம். இரண்டு காலகாலத்திலும் சி. அம்மா நீண்டது அருகப்பாடுபாய் ; நான் எழுதி உருவிலேன். அதன்பின் அங்கம் திருமணம் அருகப்பாடு விரும்பினேன் அங்கம் பிராந்தியமாய். அவன் வெளி சங்கத்தார் தன் திருமண நிலையம் உருவம் அருகப்பாடு.

— ஸ்ரீ மாதவன் ராமசுந்தரன்

புனை பண்ணுவா ?" என்று கேட்டுக் கொண்டே கேட்டு மறைந்தான்.

அம்மா பதறி ஒடிச் சென்று, கோபாலன் பொம்மைகளை எடுத்து முகவாளை வழித்து முத்தமிட்டான். ராமகிருஷ்ணரின் படத்துக்குப் பக்கத்தில் அதை வைத்தான். அப்போதே புழல் எடுத்து வந்து அர்ச்சனையும் செய்தான். அன்றிலிருந்து கோபாலனுக்குத் தினமும் ஐம் மென்று ரஸிகாண (ரசுமயம்) க்கள் விடைத்தன.

அமெரிக்காவில் அமோகப் பெரும் புகழும் பெற்றவரின் விவகாரத்தார். அங்கு வேதாந்த சந்தாபனங்களை விழுவினர். அதற்குத் துணையாகப் பணிபாற்ற சாரதாநந்தரும் புறப்பட்டார். அமெரிக்கா போகமுன் ஜவராம் பாடிக்கு வந்து அம்மாவை வணங்கினார்.

ஒரு கையால் கண்ணீரை வழித்துக் கொண்டே, இன்னொரு கையை சாரதாநந்தரின் தலையில் வைத்தான் சாரதா. ராமகிருஷ்ணர் பணி அவன் மனக் கண்ணால் விசாலமாக விரிந்தது. "சுரத்! டாகர் உங்கடையே எப்பவும் இருக்கார். நிச்சிந்தையாகப் போய் வா" என்றான்.

அங்கிலேயம் வெளிநாட்டில் அரும் பணிபாற்றியிருந்த திருமயி வந்து சாரதா தேவியின் பிரதான கண்கள் ஆனார் சாரதாநந்தர்.

அம்மா கண்கத்தாவுக்கு வந்தான். விவகாரத்தாரிடமிருந்து சகாக்களுக்கு வந்திருந்த ஒரு கடிதம் அம்மாவுக்குப் படித்துக் காட்டப்பட்டது. நரங்கி நாறாயணர்களாகக் கருதிச் சமூக சேவை செய்வது ராமகிருஷ்ண மடத்தின் முக்கிய பணிகளில் ஒன்றாக வேண்டும் என்று இக்கடிதத்தில் வலியுறுத்தியிருந்தார் ஸ்வாமிஜி. "நேரம் டாக் குடைய கருவி. டாக்ரேதான் தம்

காசியத்தையச் செய்வதற்குக்காக—அதாவது ஸோகத்து ஜனங்களுக்கெல்லாம் தலைய செய்வதற்குக்காக—நேரனுக்கு இந்த வார்த்தைகளைக் கொடுத்து எழுதவைச்சிருக்கார். அவன் ஆசைப்பட்ட மாதிரியே எழிக்காலத்திலே ஆகப் போறது" என்று தீர்க்கதரிசனத்துடன் கூறினான் அம்மா.

காலி பூணுக்காக அம்மா ஜவராம் பாடிக்குப் புறப்பட்டாள். கிளம்புற சமயத்தில் கிரீஷ் வந்தார். அம்மாவை வணங்கினார். கைகலித்துச் சொன்னார்: "உங்கடிட்டே வரச்சே பச்சைக் குழந்தையா ஆயிட்டேறேன். பச்சைக் குழந்தை அம்மாவுக்கு என்ன உதவி பண்ணும்? உங்களுக்கு நான் ஒரு பணியிடையும் பண்ணவில்லை. நீங்க நான் எனக்குப் பண்ணுறேன். எனக்காகச் சமைக்கிறேன். பரிமாறுகிறேன். இதை எடுத்துச் சுத்தி செய்யறேன். நான் மட்டுமில்லை. எல்லாருமே உங்களுக்குப் பச்சைக் குழந்தைகளாகவே இருக்கா. இப்போ ஜவராம் பாடிக்குப் போறேனா! அங்கே மட்டும் பிரத்தகம்னு ஒய்வா எடுத்துக்கப் போறேன்? இங்கேயிருக்கிறதைவிட மோசமான அடுக்கணையிலே சமைக்கப் போறேன்! ஆஹ... உங்களுக்கு யார் என்ன பணியிடை பண்ண முடியும்?"

அவர் கண்களிலிருந்து மாலை மாலை யாக நீர் வழிந்தது.

பின்னும் திரும்பி, மந்தவர்களைப் பார்த்து, உணர்ச்சி பொங்கச் சொன்னார்: "நம்ப மாதிரியே ஒரு மறுஷ்ய சீரத்தை எடுத்துண்டு பரம்பொருள் பூலோகத்துக்கு வந்து நம்மோடே இருக்கும்னு நம்பறது கஷ்டம்தான். ஆனா இதை, பிரத்தியட்சமாப் பாருங்கோ! பிராமாந்தர கந்திரி மாதிரி நித்திர இந்த உருவம் கிடை ஜனவின்னு உங்களுக்கு உணர் முடிவக்தி? ஆமாம், இவா மகாமாதா, மகாமாயா, மகாசக்தி. ஜீவராசி களுக்குக் கதிமோகும் கிடைக்கறதுக்காகவும், ஆகிரி அம்மாவை யாழ்ந்து காட்டறதுக்காகவும் ஆதிபராசக்தி இப்படி வந்திருக்கா."

அந்தச் சூழலியேயே ஓர் உய்ந்தம் பொங்கிப் பாய்ந்தது. மந்திரத்தில் கட்டுண்டாற்போல் எல்லோரும் அம்மாவைப் பார்த்துக் கொண்டே நின்றனர்.

மகாமாதா, மகாமாயா, மகாசக்தி ஒரு பழைய துணி மூட்டையைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு சீமே இறங்கினாள்—காருக்குப் போவதற்காக!

(தொடரும்)

ஆண்மை —
அடக்கியாளும்,
ஆர்வமூட்டும்,
அலைபாயும்,
அதிரடிக்கும்.
ஆண்மையின்
பன்முகப்
பண்புகளைப்
படித்தறிந்த படைப்பு
'டெரோஸெல்'
ஷர்ட்டிங் !



டெரோஸெல்

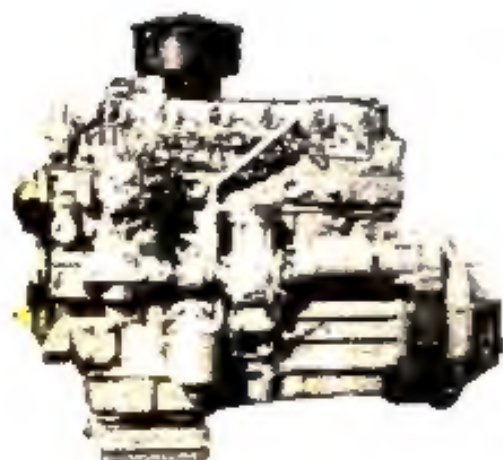
'டெரோஸெல்' எந்தெரு திருச்சொல்—நரிப்பவரை
மகனாகும் தாடி மாதிரம்! மபதலால் 'டெரோஸெல்'
ஷர்ட்டிங்—எழிலாடும் வண்ணங்களில், இளஞ் சாலைகளில்,
திரைமேட்டும் வெளிப்பட்ட டிக்காக்களில் வருகிறது.
ஒப்பிலா ஆடக-மாமணிகளுக்கு உறவுசொல்லும் ஷர்ட்டிங்!
உயர்தாடி ஷர்ட்டிங் மற்றும் போலியெஸ்டர் இதைக்கொத
பழுதில்லா கொடு!

மபதலால் கருப்பு

PERKINS

P6-354 V

ALL YOU'VE EVER WANTED IN A VEHICULAR ENGINE



Power that remains unfailing throughout. Power that keeps the vehicle going all the time, very economically.



Internationally reputed for reliability, Perkins Diesel never lets you down.



Perkins has all that you have wanted in an engine for a transport vehicle.

Simpson & Co. Ltd.

Head Office:
202/203, Mount Road, Madras-2

Branches:
Bangalore, Coimbatore, Tiruchirappalli,
Secunderabad.